

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

A - pe sa-cra e gen - ti - le, a - pe sa-cra e gen-ti - le Che da i più va-ghi fio-ri, che
5 da i più va-ghi fio - ri Fu-ri i dol-ci li-quo - ri, fu-ri i dol-ci li-quo - ri: La - scia
10 E va so-pra il co-ral, so-pra i ru - bi - - ni
15 Del - la mia Di - va, del - la mia Di - va e qui-vi me-co im-pa -
20 ra, del - la mia Di - va e qui - vi me-co im-pa - ra Co-glier dol-
25 cez - za più che'l mie - le ra - ra, co-glier dol-cez - za più che'l mie - le ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

A - pe sa - cra e gen - ti - le, a - pe sa - cra e gen - ti - le Che
da i più va - ghi fio - ri, che da i più va - ghi fio - ri Fu - ri i dol - ci li - quo - ri, fu - ri i dol - ci li - quo - ri, fu - ri i
dol - ci li - quo - ri: _____ La - scia le ro - se i a - can - ti e gel - so - mi - ni
Del - la mia Di - va e qui - vi me - co im - pa - ra, del -
la mia Di - va e qui - vi me - co im - pa - ra Co - glier dol - cez - za, co - glier dol -
cez - za più che 'l mie - le ra - ra, co - glier dol - cez - za più che 'l mie - le ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

A - pe sa-cra e gen - ti - le, a - pe sa-cra e gen - ti - le Che da i più va-ghi fio -

5
ri Fu - ri i dol-ci li-quo - ri, fu-ri i dol-ci li-quo - ri: La - scia,

10
la-scia le ro-se i a-can - ti e gel-so-mi - ni E va so-pra il co-ral, so-pra i ru - bi -

15
- - ni Del-la mia Di-va e qui-vi me-co im-pa - ra, e qui-vi me-co im-

20
pa-ra, e qui-vi me-co im-pa - ra Co-glier dol-cez-za più che'l mie-le_ ra - ra, co-glier dol-

25
cez-za più che'l mie - le_ ra - ra, co-glier dol-cez-za più che'l mie - le_ ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

1
A - pe sa-cra e gen - ti - le Che da i più va - ghi fio - ri, che
5
da i più va - ghi fio - ri Fu-ri i dol-ci li-quo - ri, fu-ri i dol-ci li - quo - ri: La - scia,
10
la-scia le ro-se i a-can - ti e gel-so-mi - ni, E va so-pra il co-ral, so-pra i ru-bi - ni, so -
15
pra i ru-bi - ni Del-la mia Di - va, del - la mia Di - va
20
e qui-vi me-co im-pa - ra, e qui - vi me-co im-pa - ra Co-glier dol-cez - za più che'l
25
mie-le ra - ra, co-glier dol-cez-za, co-glier dol-cez-za più che'l mie-le ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

1

A - pe sa-cra e gen-ti - le Che da i più va - ghi fio - ri, che

5

1 10

da i più va-ghi fio - ri Fu-ri i dol-ci li - quo - ri: La-scia le ro-se i a-can -

1 15

- ti e gel-so-mi-ni E va so-pra il co-ral, so-pra i ru-bi - ni Del - la mia Di - va

20

e qui-vi me-co im-pa-ra, e qui-vi me-co im-pa - ra, Co-glier dol-cez-za più che'l

1 25

mie-le ra - ra, co-glier dol-cez-za più che'l mie-le ra - ra.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Ape sacra e gentile'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The first staff begins with a first ending bracket (1) over the first measure. The lyrics are: 'A - pe sa-cra e gen-ti - le Che da i più va - ghi fio - ri, che'. The second staff starts with a measure rest and a first ending bracket (1) over the first measure, followed by a measure rest and a first ending bracket (10) over the next measure. The lyrics are: 'da i più va-ghi fio - ri Fu-ri i dol-ci li - quo - ri: La-scia le ro-se i a-can -'. The third staff starts with a measure rest and a first ending bracket (1) over the first measure, followed by a measure rest and a first ending bracket (15) over the next measure. The lyrics are: '- ti e gel-so-mi-ni E va so-pra il co-ral, so-pra i ru-bi - ni Del - la mia Di - va'. The fourth staff starts with a measure rest and a first ending bracket (20) over the first measure. The lyrics are: 'e qui-vi me-co im-pa-ra, e qui-vi me-co im-pa - ra, Co-glier dol-cez-za più che'l'. The fifth staff starts with a measure rest and a first ending bracket (1) over the first measure, followed by a measure rest and a first ending bracket (25) over the next measure. The lyrics are: 'mie-le ra - ra, co-glier dol-cez-za più che'l mie-le ra - ra.' The score ends with a double bar line.