

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Canto (part 1 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

A - pe sa-cra e gen - ti - le, a - pe sa-cra e gen-ti - le Che da i più va-ghi fio-ri, che
5 da i più va-ghi fio - ri Fu-ri i dol-ci li-quo - ri, fu-ri i dol-ci li-quo - ri: La - scia
10 E va so-pra il co-ral, so-pra i ru - bi - - ni
15 Del - la mia Di - va, del - la mia Di - va e qui-vi me-co im-pa -
20 ra, del - la mia Di - va e qui - vi me-co im-pa - ra Co-glier dol-
25 cez - za più che'l mie - le ra - ra, co-glier dol-cez - za più che'l mie - le ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Quinto (part 2 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

A - pe sa - cra e gen - ti - le, a - pe sa - cra e gen - ti - le Che
da i più va - ghi fio - ri, che da i più va - ghi fio - ri Fu - ri i dol - ci li - quo - ri, fu - ri i dol - ci li - quo - ri, fu - ri i
dol - ci li - quo - ri: _____ La - scia le ro - se i a - can - ti e gel - so - mi - ni
Del - la mia Di - va e qui - vi me - co im - pa - ra, del -
la mia Di - va e qui - vi me - co im - pa - ra Co - glier dol - cez - za, co - glier dol -
cez - za più che 'l mie - le ra - ra, co - glier dol - cez - za più che 'l mie - le ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

A - pe sa-cra e gen - ti - le, a - pe sa-cra e gen - ti - le Che da i più va-ghi fio -

5
ri Fu - ri i dol-ci li-quo - ri, fu-ri i dol-ci li-quo - ri: La - scia,

10
la-scia le ro-se i a-can - ti e gel-so-mi - ni E va so-pra il co-ral, so-pra i ru - bi -

15
- - ni Del-la mia Di-va e qui-vi me-co im-pa - ra, e qui-vi me-co im-

20
pa-ra, e qui-vi me-co im-pa - ra Co-glier dol-cez-za più che'l mie-le_ ra - ra, co-glier dol-

25
cez-za più che'l mie - le_ ra - ra, co-glier dol-cez-za più che'l mie - le_ ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Alto (part 3 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

A - pe sa-cra e gen-ti - le, a - pe sa-cra e gen-ti - le Che da i più va-ghi fio -

5
ri Fu - ri i dol-ci li-quo - ri, fu-ri i dol-ci li - quo - ri: La - scia,

10
la - scia le ro-se i a-can - ti e gel-so-mi - ni E va so-pra il co-ral, so-pra i ru - bi -

15
- - ni Del-la mia Di - va e qui-vi me-co im-pa - ra, e qui-vi me-co im-

20
pa-ra, e qui-vi me-co im-pa - - ra Co-glier dol-cez-za più che'l mie-le_ ra - ra, co-glier dol-

25
cez-za più che'l mie - le_ ra - ra, co-glier dol-cez-za più che'l mie - le_ ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Tenore (part 4 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

1
A - pe sa-cra e gen - ti - le Che da i più va - ghi fio - ri, che

5
da i più va - ghi fio - ri Fu-ri i dol-ci li-quo - ri, fu-ri i dol-ci li - quo - ri: La - scia,

10
la - scia le ro-se i a-can - ti e gel-so-mi - ni, E va so-pra il co-ral, so-pra i ru-bi - ni, so -

15
pra i ru-bi - ni Del-la mia Di - va, del - la mia Di - va

20
e qui-vi me-co im-pa - ra, e qui - vi me-co im-pa - ra Co-glier dol-cez - za più che'l

25
mie-le ra - ra, co-glier dol-cez-za, co-glier dol-cez-za più che'l mie-le ra - ra.

Ape sacra e gentile

Paolo Virchi (c.1551-1610)

Basso (part 5 of 5)

Il primo libro de madrigali a 5 voci (Vincenti e Amadino press, Venice, 1584)

1

A - pe sa-cra e gen-ti - le Che da i più va - ghi fio - ri, che

5

1 10

da i più va-ghi fio - ri Fu-ri i dol-ci li - quo - ri: La-scia le ro-se i a-can -

1 15

- ti e gel-so-mi-ni E va so-pra il co-ral, so-pra i ru-bi - ni Del - la mia Di - va

20

e qui-vi me-co im-pa-ra, e qui-vi me-co im-pa - ra, Co-glier dol-cez-za più che'l

1 25

mie-le ra - ra, co-glier dol-cez-za più che'l mie-le ra - ra.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Ape sacra e gentile'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The score includes first endings (marked with '1') and measure numbers (5, 10, 15, 20, 25). The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.