

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

The image shows a musical score for the madrigal 'Vezzosi augelli'. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4. The lyrics are: 'Vez-zo-si Au-gel-li in-fra le ver-di fron-de Tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, Mor-mo-ra l'au-ra, mor-mo-ra l'au-ra e fa le fo-glie e l'on-de Gar-rir, va-ri-a-men-te el-la per-co-te, va-ri-a-men-te el-la per-co-te Quan-do tac-cion gli au-gel-li, al-to ri-spon-de, Quan-do can-tan gli au-gei più lie-ve sco-te, Sia ca-so o-d'ar-te, o-r'ac-com-pa-gna, o-r'ac-com-pa-gna ed o-ra, ed o-ra, Al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-ca o-ra, al-ter-na i ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-ca o-ra.' The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The music features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in a standard Italian font, with some words hyphenated across lines.

Vez-zo-si Au-gel-li in-fra le ver-di fron-de Tem-pra-no a
5
pro-va la-sci-vet-te no-te, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te,
10
Mor-mo-ra l'au-ra, mor-mo-ra l'au-ra e fa le fo-glie e l'on-de Gar-rir,
15
va-ri-a-men-te el-la per-co-te, va-ri-a-men-te el-la per-co-te Quan-do
20
tac-cion gli au-gel-li, al-to ri-spon-de, Quan-do can-tan gli au-gei
25
più lie-ve sco-te, Sia ca-so o-d'ar-te, o-r'ac-com-pa-gna,
30
o-r'ac-com-pa-gna ed o-ra, ed o-ra, Al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-
35
ca o-ra, al-ter-na i ver-si lor, al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-ca o-ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

5
Vez-zo-si Au-gel - - li in - fra le ver - di fron - de

10
Tem - pra - no a pro - va, tem - pra - no a pro - va, tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te,

15
Mor - mo - ra l'au - ra, mor - mo - ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir,

20
va - ri - a - men - te, va - ri - a - men - te el - la per - co - te, va - ri - a - men - te el - la per - co - te Quan - do

25
tac - cion gli au - gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, Quan - do can -

30
- tan gli au - gei più lie - ve, più lie - ve sco - te, Sia ca -

35
- so o - d'ar - te, o - r'ac - com - pa - gna, o - r'ac - com - pa - gna ed o - ra, ed

ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Alto (part 2 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

Ve-zo-si Au-gel - - li in-fra le ver - di fron - de

5
Tem-pra-no a pro-va, tem-pra-no a pro-va, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no - te,

10
Mor-mo-ra l'au-ra, mor-mo-ra l'au - ra e___ fa le fo-glie e l'on-de Gar-rir,

15
va-ri-a-men-te, va-ri-a-men-te el-la per-co-te, va-ri-a-men-te el-la per-co - te Quan-do

20
tac-cion gli au-gel - li, al - to ri-spon - de, al - to ri-spon - de, Quan-do can -

25
- tan gli au-gei più lie - ve, più lie - - ve sco - te, Sia ca -

30
- so o-d'ar - te, o - r'ac-com-pa - gna, o - r'ac-com-pa - gna ed o - ra, ed

35
o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu-si-ca o - ra, al-ter - na i ver-si lor la Mu - si -

ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

The image shows a musical score for a five-part madrigal. It consists of eight staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Vez - zo - si Au - gel - li in - fra le ver - di fron - de. Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, Mor - mo - ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir, va - ri - a - men - te el - la per - co - te, va - ri - a - men - te el - la per - co - te Quan - do tac - cion gli au - gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, Sia ca - so o - d'ar - te, o - r'ac - com - pa - gna, o - r'ac - com - pa - gna ed o - ra, ed o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The final measure of the eighth staff has a sharp sign on the G line, indicating a key change to one sharp (F#).

Vez - zo - si Au - gel - li in - fra le ver - di fron - de. _____

5
Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te,

10
Mor - mo - ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir,

15
va - ri - a - men - te el - la per - co - te, va - ri - a - men - te el - la per - co - te Quan - do

20 3
tac - cion gli au - gel - li, al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de,

25
Sia ca - so o - d'ar - te, o - r'ac - com - pa - gna, o - r'ac - com - pa - gna

30
ed o - ra, ed o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i

35
ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

2
Tem - pra - no a pro - va la - sci - vet - te no - te, tem - pra - no a

5
pro - va la - sci - vet - te no - te, la - sci - vet - te no - te, Mor - mo - ra l'au - ra

10
e fa le fo - glie e l'on - de Gar - rir, va - ri - a - men - te el - la per - co - te, va - ri - a - men - te el -

15
la per - co - te al - to ri - spon - de, al - to ri - spon - de, Quan - do can -

20
- tan gli au - gei più lie - ve, più lie - ve sco - te, Sia ca -

25
- so o - d'ar - te, o - r'ac - com - pa - gna, o - r'ac - com - pa - gna ed o - ra, ed

30
o - ra, Al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si -

35
ca o - ra, al - ter - na i ver - si lor, al - ter - na i ver - si lor la Mu - si - ca o - ra.

Vezzosi augelli

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava XII

Pasquale Tristabocca (fl.1586-91)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro di madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto, Venice, 1586)

2
1 5
1 10
15 1
20 3 25
30
35^b ^b

Tem-pra-no a pro-va la-sci-vet-te no-te, tem-pra-no a pro-va la-sci-vet - te
no - te, Mor-mo-ra l'au - ra e fa le fo - glie e l'on-de Gar-rir,
va-ri-a-men-te el - la per-co - te, va-ri-a-men-te el - la per - co - te
al - to ri-spon-de, al - to ri-spon-de, Sia ca - so o-d'ar - te, o-r'ac-com-
pa-gna, o-r'ac-com-pa-gna ed o - ra, ed o - ra, Al-ter-na i ver-si lor la Mu-si-
ca o-ra, al - ter-na i ver-si lor, al - ter-na i ver-si lor la Mu - si - ca o - ra.