

# Amor m'à posto come segno a strale

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 5)

*Il secondo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m' à po - sto co - me se - gno a stra - le,  
 Co - me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - -  
 - co, Et co - me neb - bia al ven - - to; et  
 son già ro - co, Don - na, mer - cé chia - man - do, mer - cé chia - man - do,  
 et voi non ca - - le. Con - tra cui non mi val tem -  
 po né lo - - - co; Da voi so - la pro - ce - de,  
 et par - vi un gio - co, Il so - le e' l fo - co e' l ven - to on -  
 d'io son ta - - le, on - d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.

# Amor m' à posto come segno a strale

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 2 of 5)

*Il segundo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m' à po - sto co - me se-gno a stra - le, Co-me al sol  
 ne - ve, co - me ce-ra al fo - - - co, Et co-me  
 neb-bia al ven - to; et son già ro - co, Don-na, mer -  
 cé chia - man - do, et voi non ca - le. Da gli oc-chi vo - stri u -  
 scío'l col-po mor - ta - le, Con-tra cui non mi val - - - tem - po né - - -  
 lo - co; Da voi so - la pro - ce - de, Da - - - voi so -  
 la pro - ce - de, et par-vi un gio - co, Il so - le e'l fo -  
 - co e'l ven - to on-d'io son ta - - - - - le.

# Amor m' à posto come segno a strale

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

*Il secondo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

8 5  
A - mor m' à po - sto co - me se - - gno a stra - - le,

8 10  
co - me se - - gno a stra - le, Co - me al sol ne - - ve, Co -

8 15  
me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - - co, Et co - me

8 20  
neb - bia al ven - to; et son già ro - co, Don - na, mer - cé \_\_\_\_ chia -

8 25  
man - do, et voi non ca - le. Da gli oc - chi vo - stri u - sció' l col - po mor -

8 30 35  
ta - le, col - po mor - ta - le, Con - tra cui non \_\_\_\_ mi val

8 40 1  
tem - po né lo - co; Da voi so - la pro -

8 45  
ce - de, et par - vi un gio - co, Il so - le e' l fo - co e' l ven - to

8 50 55  
on - d'io son ta - - - le, on - d'io \_\_\_\_ son ta - le.

# Amor m'`a posto come segno a strale

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

*Il secondo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

2 5

A - mor m'`a po - sto co - me se-gno a stra - le, Co -

10

me al sol ne - ve, Co-me al sol ne - ve, co - me ce - ra al fo - co, co -

15 1

- me ce-ra al fo - co, Et co - me neb-bia al ven - to;

20 25

et son già ro - co, Don-na, mer-cé chia-man - do, et voi non

1 30 1

ca - le. Da gli oc - chi vo-stri u-scio' l col-po mor - ta - le, Con-

35 40

- tra cui non mi val tem - po né lo - co; Da voi so - la pro - ce - de, et par - vi un

45

gio - co, et par-vi un gio - co, Il so - le e' l fo -

50 55

co e' l ven - to on-d'io son ta - - le, on - d'io son ta - le.

# Amor m' à posto come segno a strale

## Prima parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 5 of 5)

*Il segundo libro di madregali a 5 voci* (Gardano press, Venice, 1550)

A - mor m' à po - sto co - me se - gno a stra - le,  
 Co - me al sol ne - ve, co - me ce - - ra al fo - co, Et co - me neb - bia al  
 ven - to; et son già ro - co, Don - na, mer - cé chia - man - do,  
 et voi non ca - le. Da gli oc - chi vo - stri u - sció 'l col - po mor - ta - le, Con -  
 tra cui non mi val tem - po né lo - co; Da voi so -  
 la pro - ce - de, et par - vi un gio - co, Il so - le e 'l  
 fo - co e 'l ven - to on - d'io son ta - le, on - d'io son ta - le.