

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

I pen - sier' son sa - et - - - te, e'l vi -
so un so - le, E'l de - sir fo - co; E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me
con que - st'ar - me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con
l'an - ge - li - co can - - - to et le pa - ro - le, Col
dol - ce spir - to on - d'io non pos - so ai - tar - me, on - d'io non
pos - so ai - tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - -
- ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au -
- ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge, mia vi - ta fug - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Quintus (part 2 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

3 5 #

I pen-sier' son sa - et - - - te,

10

E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar - me Mi

15 20

pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con l'an - ge - li - co can - -

25

to, Con l'an - ge - li - co can - to et le pa - ro - le, Col dol - ce

30

spir - - - to on - d'io non pos - so ai -

35

tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - -

40

ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - -

45 50

- ge, i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge, mia vi - ta fug - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

8 I pen - sier' son sa - et - te, son sa - et - te, e'l
 5
 8 vi-so un so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -
 10
 8 me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con l'an - ge - li - co
 15
 8 can - - to et le pa - ro - le, et le pa - ro - le, Col dol - ce
 20
 25 8 spir - to on - d'io non pos - so ai - tar - me, on - d'io non pos - so ai - tar -
 30
 8 me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au - ra i -
 35
 8 nan - zi a cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au - ra i -
 40
 8 nan - zi a cui mia vi - ta fug - - ge. _____
 45 # 50

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 3 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5
I pen - sier' son sa - et - te, son sa - et - te, e'l

10
vi-so un so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -

15
me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con l'an - ge - li - co

20
can - - to et le pa - ro - le, et le pa - ro - le, Col dol - ce

25
spir - to on - d'io non pos - so ai - tar - me, on - d'io non pos - so ai - tar -

30
me, Son l'au - ra i - nan - zia cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au - ra i -

35
nan - zia cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au - ra i -

40
nan - zia cui mia vi - ta fug - - ge, Son l'au - ra i -

45
nan - zia cui mia vi - ta fug - - ge. # 50

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5
I pen-sier' son sa - et - te, son sa - et - te, e'l vi-so un

10
so - - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -

15
- me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge, et mi di - strug - ge;

20
Con l'an - ge - li - co can - to et le pa - ro - le, et le pa -

25
ro - le, Col dol - ce spir - to on - d'io non pos - so ai - tar -

30
me, on - d'io non pos - so ai - tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a

35
cui mia vi - ta fug - - - ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia

40
vi - ta fug - - - ge, i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - - - ge.

45
50

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 4 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

5

I pen-sier' son sa - et - te, son sa - et - te, e'l vi-so un

10

so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -

15

- me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge, et mi di - strug - ge;

20

Con l'an - ge - li - co can - to et le pa - ro - le, et le pa -

25

ro - le, Col dol - ce spir - to on - d'io non pos - so ai - tar -

30

me, on - d'io non pos - so ai - tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a

35 1

40

cui mia vi - ta fug - - - ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia

45

50

vi - ta fug - - ge, i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge.

I pensier' son saette, e 'l viso un sole

Seconda parte

Petrarca, *Canzoniere* CXXXIII (133)

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 5 of 5)

Il segundo libro di madregali a 5 voci (Gardano press, Venice, 1550)

I pen-sier' son sa - et - te, e'l vi-so un so - le, e'l
vi-so un so - le, E'l de - sir fo - co; e'n - sie - me con que - st'ar -
me Mi pun - ge A - mor, m'ab - ba - glia et mi di - strug - ge; Con l'an - ge - li - co
can - to et le pa - ro - le, et le pa - ro -
le, Col dol - ce spir - to, Col dol - ce spir - to on - d'io non pos - so ai -
tar - me, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta fug -
ge, Son l'au - ra i - nan - zi a cui mia vi - ta
fug - ge, i - nan - zi a cui mia vi - ta fug - ge, mia vi - ta fug - ge.