

Chi mette il piè su l' amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Cantus (part 1 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

Chi met-te il piè su l'a-mo-ro - sa pa - nia, Cer-chi ri-trar - lo, cer-chi ri-trar-lo e non v'in-ve-schi l'a - - - - le, Che non è in som-ma a-mor, - se non in-sa - nia, A giu-di-zio de' sa-vi u - ni-ver-sa - - - - le, u - ni-ver-sa - - - - le: E se ben e-gual-men - te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo - stra, suo fu-ror mo-stra a qual-che al-tro se-gna - le - - - - E qua - le è di paz-zi - a se - gno più e-spres - - - - so Che per al - tri vo-ler, per-der se stes - - - - so, che per al - tri vo-ler, - - - - per-der se stes - - - - so, che per al - tri vo-ler, per-der se stes - so.

Chi mette il piè su l' amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

5
Chi met-te il piè su l'a-mo-ro - sa pa - nia, Cer-chi ri-trar - lo, cer-chi ri-trar-

10
lo e non v'in-ve - schi l'a - - - le; Che non è in som - ma a-mor,
se non in - sa - nia, A giu-di-zio de' sa - vi u-ni-ver-sa - le, u - ni-ver-sa -

15
- le: E se ben e-gual-men-te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo - stra, suo fu-ror mo-stra a

20
qual-che al-tro se-gna - le. E qua-le è di paz-zi - a se-gno più e-spres-so Che per al -

25
tri vo-ler, per-der se stes - so, che per al - tri vo-ler, per-der se stes - so, che per al -

6
2
tri vo-ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo - ler, per-der se stes - so.

Chi mette il piè su l' amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Altus (part 2 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

Chi met-te il piè su l'a-mo-ro - sa pa - nia, Cer-chi ri-trar - lo, cer-chi ri-trar -
lo e non v'in-ve - schi l'a - - - le; Che non è in som - ma a - mor,
se non in - sa - nia, A giu-di-zio de' sa - vi u - ni-ver - sa - le, u - ni-ver - sa -
- le: E se ben e - gual - men - te o - gnun non sma - nia, suo fu - ror mo - stra, suo fu - ror mo - stra a
qual - che al - tro se - gna - le E qua - le è di paz - zi - a se - gno più e - spres - so Che per al -
tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al -
tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so.

Chi mette il piè su l' amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Tenor (part 3 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

Chi met-te il piè su l'a-mo - ro-sa pa-nia, Cer-chi ri-trar-lo, cer-chi ri-trar-lo,
e non v'in-ve-schi l'a - le, e non v'in-ve-schi l'a - le; Che non è in som-ma a-mor,
se non in-sa-nia, A giu-di-zio de' sa-vi u-ni-ver-sa - le, a giu-di-zio de' sa-vi u-ni-ver-
sa - le: E se ben e-gual-men-te o-gnun non sma-nia, suo fu-ror mo-stra a qual-che al-
tro se-gna - le E qua-le è di paz - zi - a se-gno più e-spres - so Che per al-tri vo-
ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo - ler, per - der se stes - so, che per al-tri vo-
ler, per - der se stes - so, che per al - tri vo - ler, per - der se stes - so.

Chi mette il piè su l' amorosa pania

Perissone Cambio (c.1520-c.1562)

Bassus (part 4 of 4)

Primo libro di madrigali à 4 voci (Gardano press, Venice, 1547)

Chi met-te il piè su l'a-mo-ro-sa pa-nia, Cer-chi ri-trar-lo,
5 cer-chi ri-trar-lo e non v'in-ve-schi l'a-le, e non v'in-ve-schi l'a-le; Che
10 non è in som-ma a-mor, se non in-sa-nia, A giu-di-zio de' sa-vi u-ni-ver-sa-le,
15 u-ni-ver-sa-le: E se ben e-gual-men-te o-gnun non sma-nia,
20 suo fu-ror mo-strà a qual-che al-tro se-gna-le E qua-le è di paz-zi-a se-gno più e-spres-
so Che per al-tri vo-ler, per-der se stes-so, che per al-tri vo-ler, per-der se stes-so,
25 che per al-tri vo-ler, per-der se stes-so, che per al-tri vo-ler, per-der se stes-so.