

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. It consists of seven lines of music, each with a measure number above it. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. There are some accidentals, including a sharp sign in the second line. The score ends with a double bar line.

1 Ba - ciai per a-ver vi - ta, per a - ver vi -
5
1 ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta,
10
15 ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb - bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di -
20 1 ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a - vrei: Ne più bra-mar po -
25 trei, ne più bra-mar po - trei. Di sì so - a - ve boc-ca in un bel vol -
30 to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian - do,
35 ba-cian-do, ba-cian-do, il cor mi fu ra-pi-to e tol-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.