

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 2 of 6)

Peter Philips (c.1560-1628)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

The musical score consists of six staves of music in G clef, mostly in common time (indicated by a '4'). The first staff begins with a fermata over the first note. Measure 1: 'Ba - ciai' (start of a dotted half note). Measure 2: 'per a-ver vi - ta,' (start of a dotted half note). Measure 3: 'per a-ver vi -' (start of a dotted half note). Measure 4: 'ta,' (start of a dotted half note). Measure 5: 'Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta,' (start of a dotted half note). Measure 6: 'ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-' (start of a dotted half note). Measure 7: 'lez-za è vi - ta ed eb - bi mor - te;' (start of a dotted half note). Measure 8: 'Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a -' (start of a dotted half note). Measure 9: 'vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po - trei.' (start of a dotted half note). Measure 10: 'Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol-' (start of a dotted half note). Measure 11: 'to Ba-cian - do, ba-cian - do, ba-cian - do, ba-cian - do il cor mi fu ra-' (start of a dotted half note). Measure 12: 'pi-to e tol - to, ba-cian - do il cor mi fu ra - pi-to e tol-to, e tol - to.' (start of a dotted half note).