

# Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Sesto (part 5 of 6)

Peter Philips (c.1560-1628)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

The musical score consists of six staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# minor, G minor) indicated by the staff symbols.

1. Ba - ciai per a-ver vi - ta, ba - ciai per a-ver  
2. vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-  
10. lez-za è vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor -  
15. te Vi-ven-do non a-vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po-trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel  
20. vol-to, in un bel vol - to Ba-cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian-do,  
25. ba-cian - do, ba-cian - do, il cor mi fu ra-pi-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.