

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. It consists of seven lines of music, each with a measure number above it. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. There are some accidentals, including a sharp sign in the second line. The score ends with a double bar line.

1 Ba - ciai per a-ver vi - ta, per a - ver vi -
5
1 ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta,
10
15 ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb - bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di -
20 1 ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a - vrei: Ne più bra-mar po -
25 trei, ne più bra-mar po - trei. Di sì so - a - ve boc-ca in un bel vol -
30 to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian - do,
35 ba-cian-do, ba-cian-do, il cor mi fu ra-pi-to e tol-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Quinto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

Ba - ciai per a-ver vi - ta, per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi-ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi-ta ed eb - bi mor - te; Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a - vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po - trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol - to Ba-cian - do, ba-cian - do, ba-cian - do, ba-cian - do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to, ba-cian - do il cor mi fu ra - pi-to e tol-to, e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Alto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

Ba - ciai per a-ver vi - ta, per a-ver vi - ta, per a-ver vi - ta,
per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è
- vi - ta ed eb - bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a-ta sor -
te Vi-ven-do non a - vrei: Ne più bra-mar po-trei, ne più bra-mar po-
trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol-to Ba-cian - do, ba-cian -
do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to,
ba - cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

Musical score for Tenor part of 'Baciai per aver vita'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of seven staves of music. The lyrics are: Ba - ciai per a - ver vi - ta, per a - ver vi - ta, Ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta, ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta, ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta ed eb - bi mor - te; Ma mor - te sì gra - di - ta, Che più be - a - ta sor - te Vi - ven - do non a - vrei, vi - ven - do non a - vrei: Ne più bra - mar po - trei, bra - mar po - trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol - to Ba - cian - do, ba - cian - do, ba - cian - do, ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to, ba - cian - do, ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Tenore (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

Musical score for Tenor part of 'Baciami per aver vita'. The score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

Ba - ciai per a - ver vi - ta, per a - ver vi -
- ta, Ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta, ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta,
ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta ed eb - bi mor - te; Ma mor - te sì gra - di -
ta, Che più be - a - ta sor - te Vi - ven - do non a - vrei, vi - ven - do non a - vrei: Ne
più bra - mar po - trei, bra - mar po - trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel
vol - to Ba - cian - do, ba - cian - do, ba - cian - do, ba - cian - do il cor mi fu ra -
pi - to e tol - to, ba - cian - do, ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

Ba - ciai per a-ver vi - ta, ba - ciai per a-ver
vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-
lez-za è vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor -
te Vi-ven-do non a-vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po-trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel
vol-to, in un bel vol - to Ba-cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian-do,
ba-cian - do, ba-cian - do, il cor mi fu ra-pi-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Sesto (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of six staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: "Ba - ciai per a-ver vi - ta, ba - ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po-trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol-to, in un bel vol - to Ba-cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian-do, ba-cian - do, ba-cian - do, il cor mi fu ra-pi-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to."

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Basso (part 6 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

1 Ba - ciai, 5 ba - ciai per a-ver vi - ta,
10 ba - ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-
15 lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb - bi mor-te; 20 Che più be-a - ta
25 sor - te Vi-ven-do non a-vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po-trei. Di sì so - a -
30 - ve boc - ca in un bel vol - to Ba-cian-do, ba-cian-do,
35 ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to, ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.