

# Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto line, in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked above the staff. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. There are some accidentals, including a sharp sign in measure 15. The score ends with a double bar line.

Ba - ciai per a-ver vi - ta, per a - ver vi -  
ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta,  
ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb - bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di -  
ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a - vrei: Ne più bra-mar po -  
trei, ne più bra-mar po - trei. Di sì so - a - ve boc-ca in un bel vol -  
to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian - do,  
ba-cian-do, ba-cian-do, il cor mi fu ra-pi-to e tol-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.

# Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Quinto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

1 Ba - ciai per a-ver vi - ta, per a-ver vi -

10 ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi-ta, ch'o-v'è bel-

15 lez-za è vi-ta ed eb - bi mor - te; 4 20 Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a -

25 vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po - trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol-

30 - to Ba-cian - do, ba-cian - do, ba-cian - do, ba-cian - do il cor mi fu ra-

35 pi-to e tol - to, ba-cian - do il cor mi fu ra - pi-to e tol-to, e tol - to.

# Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

Ba - ciai per a-ver vi - ta, per a-ver vi - ta, per a-ver vi - ta,  
per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è  
- vi - ta ed eb - bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a-ta sor -  
te Vi-ven-do non a - vrei: Ne più bra-mar po-trei, ne più bra-mar po-  
trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol-to Ba-cian - do, ba-cian -  
do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to,  
ba - cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.

# Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Tenore (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

4 5

Ba - ciai per a - ver vi - ta, per a - ver vi -

10

- - ta, Ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta, ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta,

15

ch'o-v'è bel - lez - za è vi - ta ed eb - bi mor - te; Ma mor - te sì gra - di - -

20

ta, Che più be - a - ta sor - te Vi - ven - do non a - vrei, vi - ven - do non a - vrei: Ne

25

più bra - mar po - trei, bra - mar po - trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel

30

vol - to Ba - cian - do, ba - cian - do, ba - cian - do, ba - cian - do il cor mi fu ra -

35

pi - to e tol - to, ba - cian - do, ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.

# Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Sesto (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of six staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are: "Ba - ciai per a-ver vi - ta, ba - ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po-trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol-to, in un bel vol - to Ba-cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian-do, ba-cian - do, ba-cian - do, il cor mi fu ra-pi-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to." The score is numbered with measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35.

Ba - ciai per a-ver vi - ta, ba - ciai per a-ver  
vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-  
lez-za è vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor -  
te Vi-ven-do non a-vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po-trei. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel  
vol-to, in un bel vol - to Ba-cian - do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to, ba-cian-do,  
ba-cian - do, ba-cian - do, il cor mi fu ra-pi-to, il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.

# Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Peter Philips (c.1560-1628)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1604)

1 Ba - ciai, 5 ba - ciai per a-ver vi - ta,  
10 ba - ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-  
15 lez-za è vi - ta, ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb - bi mor-te; 20 Che più be-a - ta  
25 sor - te Vi-ven-do non a-vrei: Ne più bra-mar po-trei, bra-mar po-trei. Di sì so - a -  
30 - ve boc - ca in un bel vol - to Ba-cian-do, ba-cian-do,  
35 ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to, ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.