

# Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Alto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali a 6 voci* (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

1 Ut re mi fa sol la: o-gni ar-mo-nia Ab-brac -  
cia, o-gni ar-mo-nia ab-brac-cia con dol-cez - za, ab-brac-cia con dol - cez - za,  
ab-brac - cia con dol - cez - za, Co-m'il vi - so gen-til,  
co-m'il vi - so gen - til d'U-ra-ni-a mi - a, d'U-ra-ni-a mi - a, d'U-ra -  
nia mi - a, d'U-ra - ni - a mi - a, Ac - co-glie o-gni bel-lez - za.  
Dun - que spes-so can-ta - te, spes - so can - ta - - te,  
spes-so can-ta - te: La sol fa mi re ut, spes - so can-ta - te: la sol fa mi re ut, spes -  
so can-ta - - te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l'al - ma si com-pia -  
ce, che l'al - ma si com - pia - ce Quan-do sen - te.can-tar, quan-do sen - te can - tar  
con me-ra - vi - glia, con me-ra - vi - glia, con me - ra-vi - glia, con me - ra - vi - glia,

Musical score for alto voice, page 2, measure 50. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 2. The tempo is 50. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes, with lyrics in both Italian and English. The lyrics are: Ciò ch'a lei si so-mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

2 50

Ciò ch'a lei si so-mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.