

Ut re mi fa sol la

Peter Philips (c.1560-1628)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali a 6 voci (Peter Phalèse press, Antwerp, 1596)

1 5
Ut re mi fa sol la: o - gni ar - mo - nia Ab -
10
brac - cia con dol - cez - za, o - gni ar - mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za,
15
o - gni ar - mo - nia ab - brac - cia con dol - cez - za, Co - m' il vi - so gen - til, co - m' il
20
vi - so gen - til, co - m' il vi - so gen - til d' U - ra - ni - a mi - a, d' U - ra - ni - a mi -
25
a, d' U - ra - ni - a mi - a, Ac - co - glie o - gni bel - lez - za, ac - co - glie o - gni bel - lez - za. Dun -
30
- que spes - so can - ta - - - te, spes - so can - ta - - - te: La
35
sol fa mi re ut, can - ta - - - te, spes - so can - ta - - -
40
te: la sol fa mi re ut, vo - ci be - a - te Che l' al - ma si com - pia - ce, che l' al - ma si com -
45
pia - ce Quan - do sen - te can - tar, quan - do sen - te can - tar con me - ra - vi - glia, con me - ra -
1
vi - glia, con me - ra - vi - glia, con me - ra - vi - glia, Ciò ch' a lei si so -

50

mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia, ciò ch'a lei si so - mi - glia.

The image shows a musical score for a vocal part. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written on a single staff. The first measure contains two half notes: G4 and F4. The second measure starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and an eighth note G4. The third measure contains two half notes: F4 and E4. The fourth measure contains a dotted half note G4. The fifth measure contains a half note F4 and a half note E4. The sixth measure contains a half note D4 and a half note C4. The piece ends with a double bar line.