

# Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

Pa-rea di-ces-se con a - per-te brac - cia D'a-ver-ti u - sa - to tor-to, or

mi pen-t'i - o Strin-ge-mi for-te e dol - ce-men-te ab-brac-cia Che

tu sei la mia vi-ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e que-sta fron - te bac - cia

E tem - pra or mai, E tem - pra or mai l'ar-den - te tuo de-si - o, Al-

lor mi ten-n'io sol fe-li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg-ghiar,

Ma l'a - ma - ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra.

# Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

Pa - rea di - ces - se con a - per - te brac - cia D'a - ver - ti u - sa - to tor - to, or mi pen -  
5 t'i - o Strin - ge - mi for - te e dol - ce - men - te ab - brac - cia Che tu sei la mia vi - - ta ed -  
10 - il cor mi - o Suc - cia ste lab - bia e que - sta fron - te bac - cia E  
15 tem - pra or mai l'ar - den - te tuo de - si - o, l'ar - den - te tuo de - si - o, Al - lor mi ten - n'io sol, Al -  
1 20 lor mi ten - n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg -  
25 6 2 ghiar, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra.

# Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

Pa - rea di - ces - se con a - per - te brac - cia D'a - ver - ti u - sa - to tor - to, or mi pen -

5  
t'i - o Strin - ge - mi for - te e dol - ce - men - te ab - brac - cia Che tu sei la mia vi - - ta ed -

10  
- il cor mi - o Suc - cia ste lab - bia e que - sta fron - te bac - cia E

15  
tem - pra or mai l'ar - den - te tuo de - si - o, l'ar - den - te tuo de - si - o, Al - lor mi ten - n'io sol, Al -

20  
lor mi ten - n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg -

25  
ghiar, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra, mi tor - no in guer - ra.

# Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 3 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

1 5

D'a-ver-ti u - sa-to tor-to, or mi pen - t'i - o Strin-ge-mi for-te e

10

dol - ce-men-te ab-brac-cia Che tu sei la mia vi - ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e

que-sta fron-te bac - cia E tem-pra or mai, *E tem-pra or mai* l'ar-den-te tuo de-si-o, l'ar-den-te

15

tuo de-si - o, Al-lor mi ten-n'io sol\_\_\_\_\_ fe-li-ce in ter - ra Ma\_\_\_\_\_ l'a - ma -

20 25

ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra, \_\_\_\_\_ mi tor-no in guer - ra, *mi tor-no in guer - ra.*

# Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

1 5 10 15 20 25

D'a-ver-ti u-sa - to tor - to, or mi pen - t'i - o  
Che tu sei la mia vi-ta ed il cor mi - o Suc-cia ste lab-bia e que-sta fron-te  
bac - cia E tem - pra or mai l'ar-den-te, e tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de-si - o,  
Al-lor mi ten-n'io sol fe - li - ce in ter - ra Ma l'a - ma - ro veg - ghiar, Ma -  
- l'a - ma - ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra, mi tor-no in guer - ra.

# Parea dicesse con aperte braccia

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Parea dicesse con aperte braccia'. The score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: 'D'a-ver-ti u - sa - to tor - to or mi pen - t'i - o / Che tu sei la mia vi - ta ed il cor mi - o E tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de- / si - o, Al-lor mi ten-n'io sol fe - li-ce in ter - ra Ma\_\_ l'a - ma - / ro veg-ghiar, Ma\_\_ l'a - ma - ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra.' The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25. There are also some performance markings like '2' and '1' above the staff, and a '6/2' time signature change at measure 25.

D'a-ver-ti u - sa - to tor - to or mi pen - t'i - o

Che tu sei la mia vi - ta ed il cor mi - o E tem-pra or mai l'ar-den-te tuo de-

si - o, Al-lor mi ten-n'io sol fe - li-ce in ter - ra Ma\_\_ l'a - ma -

ro veg-ghiar, Ma\_\_ l'a - ma - ro veg-ghiar mi tor-no in guer - ra.