

# E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

E perch'io tor-ni a le mie u-sa - te pe - ne, e perch'io tor - ni  
a le mie u-sa - te pe - ne Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - ro ven -  
- to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro-vai  
O bre-ve gio-ia o fug-gi-ti-vo be - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,  
Ben pos - so dir, *ben pos - so dir* A - mor con la tua pa - ce è ben sta -  
to fal-la - ce, Il dol - ce son - no è ben sta - to fal-la - ce.

# E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

8 E per-ch'io tor-ni a le mie u-sa-te pe - ne, a le mie u-sa - te pe -

8 ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - - ro ven-to On -

8 d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai

8 O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,

8 Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son -

8 no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce.

# E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

5  
E per-ch'io tor-ni a le mie u-sa-te pe - ne, a le mie u-sa - te pe -  
1  
ne, Spar-ve il son-no qual neb-bia a un fie - - ro ven-to On -  
15  
d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue - glia - to mi tro - vai  
20  
O bre-ve gio-ia o fug-gi - ti-vo be - - ne Co-me lie - ve t'in-vo-li in un mo-men-to,  
25  
Ben pos - so dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son -  
30  
no è ben sta - to fal-la - ce, il dol - ce son-no è ben sta-to fal-la - ce. 35

# E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 3 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

E per-ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe - ne, e per - ch'io  
tor - ni a le mie u - sa - te pe - ne On - d'io pien d'o - gni duol  
fuor d'o - gni spe - me Sue - glia - to mi - tro - vai e scon - ten - to O  
bre - ve gio - ia o fug - gi - ti - vo be - ne Co - me lie - ve t'in - vo - li in un mo - men - to, Ben  
pos - so dir A - mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta - to  
fal - la - ce, è ben sta - to fal - la - ce, il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.

# E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)



8 5  
E per - ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe -

8 ne, a le mie u - sa - te pe - ne Spar - ve il son - no qual neb - bia a un fie - ro

10 15  
8 ven - to On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o - gni spe - me, fuor d'o - gni spe - me Sue - gli - a - to

20  
8 mi tro - vai e scon - ten - to O bre - ve gio - ia o fug - gi - ti - vo be - ne Co - me lie -

25  
8 ve t'in - vo - li in un mo - men - to, Ben pos - so dir A - mor con la tua pa - ce A -

30 35  
8 mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce,  
il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.

# E perch'io torni a le mie usate pene

Pietro Arigone (?)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

*Il decimo libro delli madrigali à 5 voci* (Scotto press, Venice, 1581)

3 5

E per-ch'io tor - ni a le mie u - sa - te pe - ne,

1 10

On - d'io pien d'o - gni duol fuor d'o-gni spe - me Sue -

15 1 20 2

glia - to mi tro - vai so - lo e scon - ten - to Ben pos - so

25 1

dir A-mor con la tua pa - ce Il dol - ce son - no è ben sta -

30 35

to fal-la - ce, il dol - ce son - no è ben sta - to fal - la - ce.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of a madrigal. It consists of five staves of music in bass clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.