

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of five staves of music in 4/2 time. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '5', '10', '15', '20', and '25' above the staves, and a '6/2' time signature change in the fifth staff. The lyrics are: 'Ba-ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb - bi mor - te; Che più be - a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre - i: Ne più bra-mar po-tre - i. Di sì so-a-ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to; Che più be - a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor, ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to.'

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Ba-ciai per a - ver vi - ta, ba - ciai per a-ver vi - ta, ed eb -
- bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra-
mar po-tre - i. Di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol - to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to; Che
più be - a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so - a - ve
boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Ba-ciai per a - ver vi - ta, ba - ciai per a-ver vi - ta, ed eb -
- bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra-
mar po-tre - i. Di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol - to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to; Che
più be-a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so-a - ve
boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 3 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

1
Ba-ciai per a-ver vi-ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è

5
vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor-te sì gra-di-ta, Che più be-

10
a-ta sor-te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra-mar po-tre-i. Di sì so-a-ve boc-ca in un-

15
bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to; Che più be-a-ta sor-

20
te vi-ven-do non a-vre-i: ne più bra-mar po-tre-i. di sì so-a-

25
-ve boc-ca in un bel vol-to ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 3 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

1
Ba-ciai per a-ver vi-ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è

5
vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor-te sì gra-di-ta, Che più be-

10
a-ta sor-te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra-mar po-tre-i. Di sì so-a-ve boc-ca in un-

15
-bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to; Che più be-a-ta sor-

20
te vi-ven-do non a-vre-i: ne più bra-mar po-tre-i. di sì so-a-

25
-ve boc-ca in un bel vol-to ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to.

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Ba-ciai per a-ver vi-ta, ba-ciai per a-ver vi-ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi-ta ed eb-
- bi mor-te; Ma mor-te sì gra-di-ta, Che più be-a-ta sor-te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra-
mar po-tre-i. Di sì so-a-ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to; Che
più be-a-ta sor-te ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Ba-ciai per a-ver vi - ta, *ba-ciai per a-ver vi - ta*, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb-
- bi mor - te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be - a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre - i: Ne più bra-
mar po-tre - i. Di sì so - a - ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to; Che
più be - a - ta sor - te *ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to.*

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ba - ciai per a - ver vi - ta, Ma mor - te sì gra - di - ta, Che più be - a - ta sor - te, Che più be - a - ta sor - te Vi - ven - do non a - vre - i: Ne più bra - mar po - tre - i. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol - to Ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, and 25. There are fingerings (1, 2) and breath marks (||) indicated above the notes.

1 5 2

Ba - ciai per a - ver vi - ta,

10 4 15 1

Ma mor - te sì gra - di - ta, Che più be - a - ta sor - te,

20

Che più be - a - ta sor - te Vi - ven - do non a - vre - i: Ne più bra - mar po - tre -

6 2 25

i. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol - to Ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.