

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of five staves of music in 4/2 time, written in a single treble clef. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some performance markings like '1' and '5' above notes, and a '6/2' time signature change at the end of the fifth staff. The lyrics are: 'Ba-ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb - bi mor - te; Che più be - a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre - i: Ne più bra-mar po-tre - i. Di sì so-a-ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to; Che più be - a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor, ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to.'

Ba-ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi - ta ed eb -
- bi mor - te; Che più be - a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre - i: Ne più bra-
mar po-tre - i. Di sì so-a-ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to; Che
più be - a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so-a - ve
boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor, ba-cian-do il cor mi fu ra-pi - to e tol - to.

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 2 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Ba-ciai per a - ver vi - ta, ba - ciai per a-ver vi - ta, ed eb -
- bi mor-te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be-a - ta sor - te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra-
mar po-tre - i. Di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol - to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to; Che
più be - a - ta sor - te vi-ven-do non a-vre - i: ne più bra-mar po-tre - i. di sì so - a - ve
boc-ca in un bel vol - to ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 3 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

1
Ba-ciai per a-ver vi-ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è

5
vi-ta ed eb-bi mor-te; Ma mor-te sì gra-di-ta, Che più be-

10
a-ta sor-te Vi-ven-do non a-vre-i: Ne più bra-mar po-tre-i. Di sì so-a-ve boc-ca in un-

15
-bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to; Che più be-a-ta sor-

20
te vi-ven-do non a-vre-i: ne più bra-mar po-tre-i. di sì so-a-

25
-ve boc-ca in un bel vol-to ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol-to.

Baciami per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Ba-ciai per a-ver vi-ta, ba-ciai per a-ver vi - ta, Ch'o-v'è bel-lez-za è vi-ta ed eb-
- bi mor - te; Ma mor - te sì gra-di - ta, Che più be - a-ta sor-te Vi-ven-do non a-vre - i: Ne più bra-
mar po-tre - i. Di sì so-a - ve boc-ca in un bel vol-to Ba-cian-do il cor mi fu ra-pi-to e tol - to; Che
più be - a - ta sor - te ba-cian-do il cor mi fu ra - pi-to e tol - to.

Baciai per aver vita

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

1 5 2

Ba - ciai___ per a - ver vi - ta,

10 4 15 1

Ma mor - te sì gra - di - ta, Che più be - a - ta sor - te,

20

Che più be - a - ta sor - te Vi - ven - do non a - vre - i: Ne più bra - mar po - tre -

6 2 25

i. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol - to Ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Baciai per aver vita'. It consists of four staves of music in 4/2 time. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ba - ciai___ per a - ver vi - ta,'. The second staff continues with 'Ma mor - te sì gra - di - ta, Che più be - a - ta sor - te,'. The third staff continues with 'Che più be - a - ta sor - te Vi - ven - do non a - vre - i: Ne più bra - mar po - tre -'. The fourth staff concludes with 'i. Di sì so - a - ve boc - ca in un bel vol - to Ba - cian - do il cor mi fu ra - pi - to e tol - to.' The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with measure numbers (1, 5, 2, 10, 4, 15, 1, 20, 6, 2, 25) and a double bar line at the end.