

Baciami ma che mi valse attender frutto

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The image shows a musical score for a five-part madrigal. It consists of five staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a 4/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Ba-ciai ma che mi val - se at-ten - der frut - to D'a-mo-ro - sa dol - cez - za, ba-ciai ma che mi val-se at-ten-der frut-to d'a - mo-ro - sa dol - cez - za, Se spar-si il se-me in a - ri-da bel-lez - za? Son dol - cis - si-mi i ba - ci a chi ne pren-de, son dol-cis - si-mi i ba - ci a chi ne pren-de Quel fin che se n'at-ten - de; Ma s'al-tro non s'ac - co-glie, Tor - men - ti so-no a l'a-mo-ro - se vo - glie, tor - men - ti so-no a l'a - mo-ro - se vo - glie." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. The music features various note values, rests, and dynamic markings.

Ba-ciai ma che mi val - se at-ten - der frut - to D'a-mo-ro - sa dol - cez - za, ba-ciai
5
ma che mi val-se at-ten-der frut-to d'a - mo-ro - sa dol - cez - za, Se spar-si il se-me in a - ri-da bel-
10
lez - za? Son dol - cis - si-mi i ba - ci a chi ne pren-de, son dol-cis - si-mi i ba - ci a chi ne pren-
15
de Quel fin che se n'at-ten - de; Ma s'al-tro non s'ac - co-glie, Tor - men - ti so-no a
20
25
l'a-mo-ro - se vo - glie, tor - men - ti so-no a l'a - mo-ro - se vo - glie.