

Sdegno la fiamma estinse

Orsina Cavaletta (d.1592)

Philippe de Monte (1521-1603)

Canto (part 1 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Sde - gno la fiam - ma e - stin - se, E rin - tuz - zò lo stra - le e
5 sciol - se il no - do Che m'ar - se, che mi pun - se e che m'av - vin - se; Né di le - ga - me il co - re Pa -
10 ven - ta, né di pia - ga né d'ar - do - re, né di le - ga - me il co - re pa - ven - ta, né di pia - ga né -
15 _d'ar - do - re; Né cu - ra se ba - le - ni Per - fi - da o s'hai que - gli oc - chi tuoi se - re -
1 20 ni, Ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - so im - pac - cio, ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - so im - pac -
6 25 cio, Sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - la e'l lac - cio, sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - la e'l lac - cio.

Sdegno la fiamma estinse

Orsina Cavaletta (d.1592)

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 2 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Sde - gno la fiam - ma e - stin - se, E rin - tuz - zò lo stra - le e
5
sciol - se il no - do Che m'ar - se, che mi pun - se e che m'av - vin - se; Né di le - ga - me il co - re Pa -
10
ven - ta, né di le - ga - me il co - re pa - ven - ta, né di pia - ga né -
15 2
- d'ar - do - re; Né cu - ra se ba - le - ni Ché lie - to fuor de l'a - mo -
20
ro - so im - pac - cio, ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - so im - pac - cio, ché lie - to fuor de l'a - mo - ro - so im - pac -
6 25
cio Sprez - za l'in - cen - dio e le qua - drel - la e'l lac - cio, e le qua - drel - la e'l lac - cio.

Sdegno la fiamma estinse

Orsina Cavaletta (d.1592)

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

Sde - gno la fiam-ma e - stin - se, E rin - tuz-zò lo stra - le e sciol -
5
- se il no - do Che m'ar-se, che mi pun - se e che m'av-vin - se; Né di le-ga-me il
10
co - re Pa-ven-ta, né di pia-ga né d'ar-do - re, né di le-ga-me il co - re pa-ven-ta, né di pia-ga
15
né d'ar-do - re; Né cu-ra se ba-le - ni Per - fi-da o s'hai que-gli oc-chi tuoi se - re -
20
ni, Ché lie-to fuor de l'a-mo-ro-so im-pac-cio, ché lie-to fuor de l'a-mo-ro - so im-pac-cio, ché lie-to fuor
25
de l'a-mo-ro-so im-pac - cio Sprez-za l'in-cen-dio e le qua-drel-la e'l lac - cio.

Sdegno la fiamma estinse

Orsina Cavaletta (d.1592)

Philippe de Monte (1521-1603)

Tenore (part 4 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

E rin-tuz - zò lo stra - le e sciol-se il no - do Che m'ar-se,
che mi pun-se e che m'av - vin - se; Né di le-ga-me il co - re Pa - ven - ta, né di pia-ga
né d'ar-do - re, né di le-ga-me il co - re pa - ven-ta, né di pia - ga né d'ar-do - re; Né
cu-ra se ba-le - ni Per - fi-da o s'hai que-gli oc-chi tuoi se-re - ni, Ché lie-to fuor de l'a-mo-
ro-so im-pac - cio, ché lie - to fuor, ché lie - to fuor de l'a - mo - ro-so im-pac -
cio, Sprez-za l'in-cen-dio e le qua-drel-la e'l lac - cio, e le qua-drel-la e'l lac - cio.

Sdegno la fiamma estinse

Orsina Cavaletta (d.1592)

Philippe de Monte (1521-1603)

Basso (part 5 of 5)

Il quintodecimo libro de madrigali à 5 voci (Gardano press, Venice, 1592)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Sdegno la fiamma estinse'. The score is written on a single staff in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four lines of music. The lyrics are written below the notes. There are several measures of rest indicated by a vertical bar and a horizontal line. Fingerings are indicated by numbers 4, 5, and 2 above the notes. Measure numbers 10, 15, 20, and 25 are placed at the beginning of their respective lines. The score ends with a double bar line and a sharp sign on the final note.

Né di le-ga-me il co - re Pa-ven-ta, né di pia-ga
né d'ar-do - re; Né cu-ra se ba - le - ni Per - fi-da o s'hai que-gli oc-chi
tuoi se - re - ni, Ché lie-to fuor de l'a - mo-ro-so im-pac-cio, ché lie-to fuor de
l'a - mo - ro-so im-pac - cio, Sprez-za l'in-cen-dio e le qua-drel-la e'l lac - cio.