

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Alto (part 3 of 7)

*Musica sopra Il pastor fido, libro secondo* (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

U - di - te, la - gri-mo - si Spir - ti d'A-ver-nou-di - te, u - di - te, la -  
 gri-mo - si spir - ti d'A-ver-nou-di - te e di tor-men - to, Al mio  
 giu - sto la - men - to, E to-sto sbi-got-ti - te al mio giu - sto la - men -  
 - to; Mi-ra - te cru-do af-fet - to, mi-ra - te cru-do af-fet - to,  
 mi-ra - te cru-do af-fet - to In sem-bian-te pie-to-so, in dol - ce a-spet - to, in dol - ce a -  
 spet - to, mi - ra - te, in dol - ce a-spet - to.  
 La mia Don - na cru-del più del - l'in-fer - no, Per-chéu-na so-la  
 do - glia, per-chéu-na so-la do - glia Non può far sa - zia la sua in-gor-da vo -  
 glia, è qua - si un duol e-ter - no, è qua - si un duol e - ter - no

*Seconda parte*

Musical score for alto voice, measures 55-65. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a rest followed by a dotted half note. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a dotted half note. The lyrics are as follows:

D'u - na per - pe-tua mor-te. Mi co-man-da ch'io vi - va in que-sta sor - te, ch'io vi - va in que-sta  
sor-te Per-ché la vi - ta mi - a Di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a,  
per-ché la vi - ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet - to si - a.

The score includes measure numbers 55, 60, and 65. Measure 65 is in common time (indicated by a '2'). Measure 65 ends with a double bar line and repeat dots.