

Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Quinto (part 4 of 7)

Musica sopra Il pastor fido, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

Prima parte

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te, u - di - te,
la - gri - mo - si No - va sor - te di pe - na e di tor - men - to,
Al mio giu - sto la - men - to, al mio giu - sto la - men - to,
al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te cru - do af - fet - to,
mi - ra - te cru - do af - fet - to in dol - ce a - spet - to,
mi - ra - te cru - do af - fet - to in dol - ce a - spet - to.

Seconda parte

La mia Don - na cru - del più del - l'in - fer - no, più del - l'in - fer - no,
Per - ché u - na so - la do - glia, E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no,
è qua - si un duol e - ter - no D'u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da,
mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te Per - ché la vi - ta mi - a,

60

per-ché la vi-ta mi - a Di mil - le mor-ti il dì ri-cet-to si - a, per-ché la

6
2
65

vi - ta mi - a, per-ché la vi-ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano. It consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music starts with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A fermata is placed over a half note in the second measure. Above the staff, the number '60' is written. The lyrics 'per-ché la vi-ta mi - a Di mil - le mor-ti il dì ri-cet-to si - a, per-ché la' are written below the staff. The second staff continues the melody with similar note values and rests. Above the staff, the number '65' is written, and a '6/2' time signature change is indicated above the staff. The lyrics 'vi - ta mi - a, per-ché la vi-ta mi - a di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.' are written below the staff. The piece concludes with a double bar line.