

# Udite, lagrimosi Spirti d'Averno

Giovanni Battista Guarini, *Il pastor fido*, , Atto III, scena 6

Philippe de Monte (1521-1603)

Sesto (part 5 of 7)

Musica sopra *Il pastor fido*, libro secondo (Angelo Gardano press, Venice, 1600)

*Prima parte*

U - di - te, la - gri - mo - si Spir - ti d'A - ver - no u - di - te,  
e di tor - men - to, Al mio giu - sto la - men - to, E to - sto  
sbi - got - ti - te al mio giu - sto la - men - to, al mio giu - sto la - men - to; Mi - ra - te,  
mi - ra - te cru - do af - fet - to In sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to,  
in dol - ce a - spet - to, mi - ra - te cru - do af - fet - to in sem - bian - te pie - to - so, in dol - ce a - spet - to

*Seconda parte*

to, in dol - ce a - spet - to. La mia Don - na cru - del - più del - l'in - fer -  
no, Per - ché u - na so - la do - glià Non può far sa - zia la sua in - gor - da vo -  
glià, E la mia vi - ta è qua - si un duol e - ter - no  
D' u - na per - pe - tua mor - te. Mi co - man - da ch'io vi - va in que - sta sor - te  
Per - ché la vi - ta mi - a Di mil - le mor - ti il dì ri - cet - to si - a, per - ché la

6  
2  
65

vi-ta mi-a, per-ché la vi-ta mi-a di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.

The image shows a single line of musical notation in bass clef with a 3/4 time signature. The melody consists of several measures of music with lyrics underneath. Above the staff, there are markings for a 6/2 time signature and the number 65. The lyrics are: 'vi-ta mi-a, per-ché la vi-ta mi-a di mil-le mor-ti il dì ri-cet-to si - a.'