

# Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Cantus (part 1 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

Que - ste non son più la - cri - me che fuo -  
- re Stil - lo da-gli oc - chi con - sì lar -  
ga ve - na. Non sup - pli - ran le la - cri - me al do - lor: Fi - ni - re  
ch'a mez - zo e - ra il do - lor a pe - nà, Dal fuo - co spin -  
to o - r'e il vi - tal u - mo - re, o - r'e il vi - tal u - mo - re  
Fug - ge per quel - la vi - a ch'a gli oc - chi me - na; Et è quel che si  
ver - sa, en - trar - rà in - sie - me Il  
do - lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - me, et è quel che si ver - sa,  
en - trar - rà in - sie - me Il do - lo - r'e la  
vi - ta al - l'o - re e - stre - me.

# Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 6)

*Madrigali di Verdelot ... à 6 voci* (Antonio Guardano, Venice, 1546)

4 5 2 10

Que - ste non son più la - cri - me che fuo -

15 20

re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga ve - na. Non

25 1

sup - pli - ran le la - cri - me al do - lor: Fi - ni - - - re ch'a

30 1

mez - zo e - ra il do - lor a \_\_\_\_\_ pe - na, ch'a mez - zo e - ra il do - lor a pe -

35 40

na, Dal fuo - co spin - to o - r'e il vi - tal u - mo - re, Fug - ge per quel - la vi -

45 1

a ch'a gli oc - chi me - na; Et è quel che si ver - sa, en -

50 1 55

trar - rà in - sie - me Il do - lo - r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - me, al -

60 1

l'o - re e - stre - me, et è quel che si ver - sa, en - trar - rà in - sie - me

65 1

Il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o - re e - stre - me, il do - lo -

70 75

r'e la vi - ta al - l'o - re e - stre - - - - me.

# Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Sextus (part 3 of 6)

*Madrigali di Verdelot ... à 6 voci* (Antonio Guardano, Venice, 1546)

Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re, que - ste non  
son più la - cri - me che fuo - re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga  
ve - - - na. Non sup - pli - ran le la - cri - me al do - lo - re,  
al do - lo - re, al do - lor: Fi - ni - re ch'a mez - zo e -  
ra il do - lor a pe - na, Dal fuo - co spin - to o - r'e il vi -  
tal u - mo - re, Fug - ge per quel - la vi - a ch'a gli oc - chi me - na;  
Et è quel che si ver - sa, en - trar - rà in - sie - - - me Il do - lo -  
r'e la vi - tal - l'o - re e - stre - me, e - stre - me, et è quel che si ver - sa,  
en - trar - rà in - sie - - - me il do - lo - r'e la vi - tal - l'o - re e - stre - me, il  
do - lo - r'e la vi - tal - l'o - re e - stre - - - - me.

# Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Quintus (part 4 of 6)

*Madrigali di Verdelot ... à 6 voci* (Antonio Guardano, Venice, 1546)

Que - ste non son, que - ste non son più la - cri -  
me che fuo - re Stil - lo da-gli oc - chi con sì lar - ga ve - na, con sì  
lar - ga ve - na. Non sup-pli - ran le la - cri-me al do - lor, non sup -  
pli - ran le la - cri-me al do - lor: Fi - ni - re ch'a  
mez-zo e-ra il do - lor a pe - na, Dal fuo-co spin - to o-r'e il vi - tal u - mo -  
re, Fug-ge per quel-la vi - a ch'a gli oc-chi me - na; Et  
è quel che si ver - sa, Il do-lo-r'e la vi - ta al - l'o-re e -  
stre - me, al - l'o-re e - stre - me, et è quel che si ver - sa,  
Il do - lo - r'e la vi - ta al - l'o-re e - stre - me, Il do - lo -  
r'e la vi - ta al - l'o-re e - stre - me.

# Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 5 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re,

que-ste non son più la - cri - me che fuo - re Stil - lo da-gli oc-chi con sì lar-ga

ve - na. Non sup-pli - ran le la - cri-me al do-lor: Fi - ni-re, al do - lor:

fi - ni - re non sup - pli - ran le la - cri-me al do - lor: fi - ni - re ch'a mez -

zo e-ra il do-lor a pe - na, Dal fuo-co spin - t'o-r'e il vi - tal u - mo - re,

Fug-ge per quel-la vi - a ch'a gli oc-chi me -

na; Et è quel che si ver - sa, Il do-lo - r'e la vi-t'al -

l'o-re e-stre-me, al - l'o-re e - stre - me, et è quel

che si ver - sa, il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o-re e - stre - me,

il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o-re e - stre - me, al - l'o-re e - stre - me.

# Queste non son più lacrime che fuore

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*, Canto XXIII ottava 126

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Bassus (part 6 of 6)

Madrigali di Verdelot ... à 6 voci (Antonio Guardano, Venice, 1546)

5  
Que - ste non son più la - cri - me che fuo - re, più

10 2 15  
la - cri-me che fuo - re Stil - lo da - gli oc - chi con sì lar - ga

20 4 25  
ve - na, con sì lar - ga ve - na. Non sup - pli - ran le la - cri-

30  
me al do - lor: Fi - ni - re ch'a mez-zo e - ra il do - lor a pe - na, \_\_\_\_\_

35 40 1  
Dal fuo-co spin - to \_\_\_\_\_ o - r'e il vi - tal u - mo - re,

45  
Fug-ge per quel-la vi - a ch'a gli oc - chi me - na; Et è quel che si

50  
ver - sa, si ver-sa en - trar-rà in - sie - me Il do - lo - r'e la vi - ta al-l'o-re e -

55 60  
stre - me, \_\_\_\_\_ al - l'o-re e - stre - me, \_\_\_\_\_ et è quel che si ver -

65  
sa, si ver-sa en - trar-rà in - sie - me il do - lo - r'e la vi - t'al-l'o-re e - stre - me,

70 75  
il do - lo - r'e la vi - t'al - l'o-re e - stre - me, al - l'o - re e - stre - me. \_\_\_\_\_