

# O dolce notte

Niccolò Machiavelli (1469-1527), *La Mandragola*, atto IV

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

*Il terzo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1537)

The image shows a musical score for the song 'O dolce notte'. It consists of six staves of music in a single system, written in a mensural style. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some sharp signs (#) above certain notes in the first staff, and a '3' above a note in the fifth staff. The piece ends with a double bar line at the end of the sixth staff.

O dol - ce not - te, o sa - cre O - re not - tur - n'e que -  
te, Che i de - si - o - si a - man - ti ac - com - pa - gna - - te; In voi s'a -  
du - nan tan - te Le - ti - zi - on - de voi sie - te So - le ca - gion di far l'al - me be - a -  
te: Voi giu - sti pre - mi da - te Al - l'a - mo - ro - se schie - r'a voi a - mi -  
che Del - le lun - ghe fa - ti - che. Voi fa - te o fe - li - ci o - re,  
O - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re.

# O dolce notte

Niccolò Machiavelli (1469-1527), *La Mandragola*, atto IV

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il terzo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1537)

O dol - ce not - te, o sa - cre O - re not - tur - n'e quie -  
te, Che i de - si - o - si a - man - ti ac - com - pa - gna - te; In voi s'a -  
du - nan tan - te Le - ti - zi'on - de voi sie - te So - le ca - gion di far l'al -  
me be - a - te: Voi giu - sti pre - mi da - te Al - l'a - mo - ro - se schie - r'a  
voi a - mi - che Del - le lun - ghe fa - ti - che. Voi fa - te o fe - li - ci o -  
re, O - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar -  
der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re.

# O dolce notte

Niccolò Machiavelli (1469-1527), *La Mandragola*, atto IV

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il terzo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1537)

O dol - ce not - te, o sa - cre O - re not - tur - n'e quie -  
te, Che i de - si - o - si a - man - ti ac - com - pa - gna - te; In voi s'a -  
du - nan tan - te Le - ti - zi'on - de voi sie - te So - le ca - gion di far l'al -  
me be - a - te: Voi giu - sti pre - mi da - te Al - l'a - mo - ro - se schie - r'a  
voi a - mi - che Del - le lun - ghe fa - ti - che. Voi fa - te o fe - li - ci o -  
re, O - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar -  
der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re.

# O dolce notte

Niccolò Machiavelli (1469-1527), *La Mandragola*, atto IV

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il terzo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1537)

O dol - ce not - te, o sa - cre O - re not - tur - n'e quie - te,  
Che i de - si - o - si a - man - ti ac - com - pa - gna - te; In voi s'a -  
du - nan tan - te Le - ti - zi - on - de voi sie - te So - le ca - gion di far l'al -  
me be - a - te: Voi giu - sti pre - mi da - te Al - l'a - mo - ro - se schie - r'a  
voi a - mi - che Del - le lun - ghe fa - ti - che. Voi fa - te o fe - li - ci o -  
re, O - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar -  
der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re.

# O dolce notte

Niccolò Machiavelli (1469-1527), *La Mandragola*, atto IV

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il terzo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1537)

O dol - ce not - te, o sa - cre O - re not - tur - n'e que - te,  
Che i de - si - o - si a - man - ti ac - com - pa - gna - te; In voi s'a -  
du - nan tan - te Le - ti - zi'on - de voi sie - te So - le ca - gion di far l'al -  
me be - a - te: Voi giu - sti pre - mi da - te Al - l'a - mo - ro - se schie - r'a  
voi a - mi - che Del - le lun - ghe fa - ti - che. Voi fa - te o fe - li - ci o -  
re, O - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar -  
der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re.

# O dolce notte

Niccolò Machiavelli (1469-1527), *La Mandragola*, atto IV

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

*Il terzo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1537)

The musical score is written for Bassus in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line and a sharp sign (#) above the final note.

O dol-ce not - te, o sa - cre O - re not-tur - n'e quie - te, Che i  
de - si - o - si a - man - ti ac - com - pa - gna - te; In voi s'a - du - nan tan - te Le - ti - zi - on -  
de voi sie - te So - le ca - gion di far l'al - me be - a - te: Voi giu - sti pre - mi  
da - te Al - l'a - mo - ro - se schie - r'a voi a - mi - che Del - le lun - ghe fa - ti - che.  
Voi fa - te o fe - li - ci o - re, O - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re, o - gni ge -  
la - to pet - to ar - der d'a - mo - re, o - gni ge - la - to pet - to ar - der d'a - mo - re.