

Con soave parlar, con dolce accento

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

5
Con so - a - ve par - lar, con dol - ce ac - cen - to Dor - men - d'a
10
me chia - ma - vo La bel - la don - na mia, an - zi il mio co - re, La qual in
15
un mo - men - to, Lie - ta m'ap - par - se in com - pa - gnia d'A - mo - re; On -
20
d'io tut - to con - ten - to Del suo di - vi - n'a - spet - to m'in - fiam - ma - vo.
25
Ma lei del va - n'ar - do - re Pre - sto s'ac - cos - s'e spar - se co - m'un ven - to; Al -
30
lor dal - l'al - to son - no mi sve - glia - vo, E vin - to dal do - lo - re D'a -
35
ver - la per - s'a se - gui - tar - la in - ten - to Ve - lo - ce m'or - di - na - vo Ma l'im - pre -
40
sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re, ma l'im - pre -
45
sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re.

Con soave parlar, con dolce accento

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Con so - a - ve par - lar, con dol - ce ac - cen - to Dor - men - d'a
me chia - ma - vo La bel - la don - na mia, an - zi il mio co - re, La qual in
un mo - men - to, Lie - ta m'ap - par - se in com - pa - gnia d'A - mo -
- re; On - d'io tut - to con - ten - to Del suo di - vi - n'a - spet - to m'in - fiam -
ma - vo. Ma lei del va - n'ar - do - re Pre - sto s'ac - cos - s'e spar - se co - m'un ven - to; Al -
lor dal - l'al - to son - no mi sve - gli - a - vo, E vin - to dal do - lo - re D'a -
ver - la per - s'a se - gui - tar - la in - ten - to Ve - lo - ce m'or - di - na - vo Ma l'im - pre -
sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re, ma l'im - pre -
sa la - sciai vi - sto'l mio er - ro - re.

Con soave parlar, con dolce accento

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Con so - a - ve par - lar, con dol - ce ac - cen - to Dor - men - d'a
me chia - ma - vo La bel - la don - na mia, an - zi il mio co - re, La qual in -
_ un mo - men - - to, Lie - ta m'ap - par - se in com - pa - gnia d'A - mo - re; On -
- d'io tut - to con - ten - - to Del suo di - vi - n'a - spet - to m'in - fiam -
- ma - vo. Ma lei del va - n'ar - do - re Pre - sto s'ac - cos - s'e spar - se co - m'un ven - to; Al -
lor dal - l'al - to son - no mi sve - glia - vo, E vin - to dal do - lo - re D'a -
ver - la per - s'a se - gui - tar - la in - ten - to Ve - lo - ce m'or - di - na - vo Ma l'im - pre -
sa la - sciai _____ vi - sto'l mio _____ er - ro - re, ma l'im - pre -
sa la - sciai _____ vi - sto'l mio _____ er - ro - re.

Con soave parlar, con dolce accento

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Con so - a - ve par-lar, con dol - ce ac - cen - to Dor-men-d'a
me chia-ma-vo La bel-la don-na mia, an - zi il mio co - re, La qual in un mo-men -
to, Lie - ta m'ap-par-se in com-pa-gnia d'A - mo - re; On - d'io tut - to con - ten - to
Del suo di - vi - n'a-spet-to m'in - fiam - ma - vo. Ma lei del va-n'ar-do-re
Pre-sto s'ac-cos-s'e spar-se co-m'un ven-to; Al - lor dal-l'al-to son - no mi sve - glia - vo,
E vin-to dal do - lo - re D'a - ver-la per-s'a se - gui - tar-la in - ten - to Ve -
lo-ce m'or-di-na - vo Ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio _____ er -
ro - re, ma l'im-pre - sa la - sciai vi - sto'l mio _____ er - ro - re.