

# Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

*Il secondo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Per al - ti mon-ti e per sel - v'a-spre tro-vo Qual-che ri - po - so:  
O-gni a-bi - ta - to lo - co È ne-mi-co mor-tal de-gli oc-chi mi - ei.  
A cia-scun pas-so na-sce un pen-sier nuo - vo Del - la don-na mi -  
a, che so - ven - te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra'l tor-men-to  
ch'io por-to per lei; Et a pe-na vor-rei Can-giar que-sto mio vi - ver dol-ce a-ma - ro, Ch'io di -  
co: For-s'an-cor ti ser-v'A-mo - re Ad un tem-po mi-glio - re, ad un tem-po  
mi-glio - re; E in que - sta tra-pas-so so-spi-ran -  
do: Or por - reb-b'es-ser ve - ro? or co - m'or \_\_\_\_\_ quan - do? \_\_\_\_\_

# Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il secondo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Per al - ti mon - ti e per sel - v'a - spre tro - vo Qual - che ri - po -  
5  
- so, qual - che ri - po - so: O - gni a - bi - ta - to lo - co È ne - mi - co mor -  
10  
tal de - gli oc - chi mi - ei. A cia - scun pas - so na - sce un pen - sier -  
15  
nuo - vo Del - la don - na mi - a, la don - na mi - a, che so - ven - te, che so - ven -  
20  
te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra'l tor - men - to ch'io por - to per lei; Et a pe - na vor - rei Can -  
25  
giar que - sto mio vi - ver dol - ce a - ma - ro, Ch'io di - co: For - s'an - cor ti ser - v'A - mo -  
30  
- re Ad un tem - po mi - glio - re, mi - glio - re, ad un tem - po mi - glio -  
35  
- re; For - s'a te stes - so vi - le, al - trui sei ca - ro. E in que -  
40  
sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or  
45  
quan - do? or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or quan - do?

# Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il secondo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Per al - ti mon - ti e per sel - v'a - spre tro - vo Qual - che ri - po -

5  
- so, qual - che ri - po - so: O - gni a - bi - ta - to lo - co È ne - mi - co mor -

10  
tal de - gli oc - chi mi - ei. A cia - scun pas - so na - sce un pen - sier -

15  
nuo - vo Del - la don - na mi - a, la don - na mi - a, che so - ven - te, che so - ven -

20  
te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra' l tor - men - to ch'io por - to per lei; Et a pe - na vor - rei Can -

25  
giar que - sto mio vi - ver dol - ce a - ma - ro, Ch'io di - co: For - s'an - cor ti ser - v'A - mo -

30  
- re Ad un tem - po mi - glio - re, mi - glio - re, ad un tem - po mi - glio -

35  
- re; For - s'a te stes - so vi - le, al - trui sei ca - ro. E in que -

40  
sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or

45  
quan - do? or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or quan - do?

50

# Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il secondo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

O - gni a - bi - ta - to lo - -  
co È ne-mi-co mor-tal, è ne-mi-co mor-tal de-gli oc-chi mi - ei. A cia - scun pas-so na -  
sce un pen-sier, na-sce un pen-sier, na-sce un pen-sier nuo - vo Del - la don - na mi - a, del - la  
don - na mi - a, che so - ven - te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra'l tor - men - to  
ch'io por - to per lei; Et a pe - na vor - rei Can - giar que - sto mio vi - ver dol - ce a - ma - ro,  
Ad un tem - po mi - glio - - re, ad un tem - po mi - glio - re, ad un tem -  
po mi - glio - re; For - s'a te - - stes - so vi - le, al - trui - - sei ca - - ro.  
E in que - sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or  
quan - do, Or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or quan - do?

# Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il secondo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

O - gni a - bi - ta - to lo - -  
co È ne-mi-co mor-tal, è ne-mi-co mor-tal de-gli oc-chi mi - ei. A cia - scun pas-so na-  
sce un pen-sier, na-sce un pen-sier, na-sce un pen-sier nuo - vo Del-la don-na mi - a, del-la  
don-na mi - a, che so-ven - te, che so-ven-te in gio - co Gi-ra'l tor-men - to  
ch'io por-to per lei; Et a pe-na vor-rei Can-giar que-sto mio vi - ver dol-ce a-ma - ro,  
Ad un tem-po mi-glio - - re, ad un tem-po mi - glio - re, ad un tem-  
po mi-glio - re; For-s'a te - - stes-so vi - le, al-trui - - sei ca - - ro.  
E in que - sta tra-pas-so so-spi-ran - do: Or por-reb-b'es-ser ve-ro? or co-m'or  
quan - do, Or por-reb-b'es - ser ve - ro? or co-m'or quan - do?

# Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

*Il secondo libro de madrigali* (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

O - gni a - bi - ta - to lo - co

10 È ne - mi - co mor - tal de - gli oc - chi mi - ei. A cia - scun pas - so na - sce un pen -

15 sier nuo - vo Del - la don - na mi - a, del - la don - na mi - a,

20 2

25 Gi - ra' l tor - men - to ch'io por - to per lei; Et a pe - na vor - rei Can - giar que - sto mio

30 2 vi - ver dol - ce a - ma - ro, Ad un tem - po mi - glio - re,

35 ad un tem - po mi - glio - re; For - s' a te stes - so vi - le, al - trui sei ca -

40

45 - ro. E in que - sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb - b' es - ser ve - ro?

50 or co - m' or quan - do, Or por - reb - b' es - ser ve - ro? or co - me or quan - do?