

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Cantus (part 1 of 4)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

The musical score consists of eight staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are integrated into the music, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are placed above the staves at regular intervals. The lyrics are as follows:

Per al - ti mon - ti e per sel - v'a-spre tro - vo Qual - che ri - po - so:
 10 O-gni a - bi - ta - to lo - co È ne-mi-co mor-tal de-gli oc-chi mi - ei.
 15 A cia-scun pas - so na-sce un pen-sier nuo - vo Del - la don-na mi -
 20 a, che so - ven - te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra'l tor-men - to
 25 ch'io por-to per lei; Et a pe-na vor-rei Can - giar que-sto mio vi - ver dol-ce a - ma - ro, Ch'io di -
 30 co: For-s'an-cor ti ser-v'A-mo - re Ad un tem - po mi-glio - re, ad un tem - po
 35 1 40 3 45 mi-glio - re; E in que - sta tra-pas - so so - spi - ran -
 50 do: Or por - reb-b'es-serve - ro? or co - m'or quan - do?

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Altus (part 2 of 4)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Per alti monti e per selve aspre trovo
 Per al - ti mon - ti e per sel - v'a - spre tro - vo Qual-che ri - po -
 - so, qual-che ri - po - so: O - gni a - bi - ta - to lo - - - co È ne-mi-co mor -
 tal de - gli oc - chi mi - ei. A cia - scun pas - so na-sce un pen - sier -
 nuo - vo Del - la don - na mi - a, la don-na mi - a, che so - ven - te, che so - ven -
 te, che so - ven - te in gio - co Gi-ra'l tor-men - to ch'io por-to per lei; Et a pe-na vor-rei Can -
 giar que-sto mio vi - ver dol-ce a-ma - ro, Ch'io di - co: For-s'an - cor - ti ser-v'A-mo -
 re; Ad un tem-po mi-glio - re, mi - glio - re, ad un tem-po mi - glio -
 re; For-s'a te stes - so vi - le, al - trui - do: Or por - reb-b'es-ser ve - ro? or co - m'or sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb-b'es-ser ve - ro? or co - m'or quan - do?

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Tenor (part 3 of 4)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor voice. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal range is mostly within the soprano and alto voices.

Measure 1: O - gni a - bi - ta - to lo - - -

Measure 10: co È ne-mi-co mor-tal, è ne-mi-co mor-tal de-gli oc-chi mi - ei. A cia - scun pas-so na-

Measure 15: sce un pen-sier, na-sce un pen-sier, na-sce un pen-sier nuo - vo Del - la don-na mi - a, del-la

Measure 20: don-na mi - a, che so - ven - te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra'l tor-men - to

Measure 25: ch'io por-to per lei; Et a pe-na vor-rei Can - giar que-sto mio vi - ver dol-ce a-ma - ro,

Measure 30: Ad un tem-po mi-glio - - re, ad un tem-po mi - glio - re, ad un tem -

Measure 35:

Measure 40: po mi-glio - re; For - s'a te stes-so vi - le, al-trui sei ca - - - ro.

Measure 45:

Measure 50: E in que - sta tra-pas-so so-spi-ran - do: Or por - reb-b'es-ser ve-ro? or co-m'or

quan - - do, Or por-reb-b'es - ser ve - ro? or co-m'or quan - - do?

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere CXXIX* (129)

Bassus (part 4 of 4)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

4 5 1

O - gni a - bi - ta - to lo - co

10

È ne - mi - co mor - tal de - gli oc - chi mi - ei. A cia - scun pas - so na - sce un pen -

15

sier nuo - vo Del - la don - na mi - a, del - la don - na mi - a,

20 2

Gi - ra'l tor - men - to ch'io por - to per lei; Et a pe - na vor - rei Can - giar que - sto mio

25

vi - ver dol - ce a - ma - ro, Ad un tem - po mi - glo - re;

30 2

ad un tem - po mi - glo - re; For - s'a te stes - so vi - le, al - trui sei ca -

35

ro. E in que - sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb - b'es - ser ve - ro?

40

50

or co - m'or quan - do, Or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - me or quan - do?