

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)



Per al - ti mon-ti e per sel - v'a-spre tro-vo Qual-che ri - po - so:
O-gni a-bi - ta - to lo - co È ne-mi-co mor-tal de-gli oc-chi mi - ei.
A cia-scun pas-so na-sce un pen-sier nuo - vo Del - la don-na mi -
a, che so - ven - te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra'l tor-men-to
ch'io por-to per lei; Et a pe-na vor-rei Can-giar que-sto mio vi - ver dol-ce a-ma - ro, Ch'io di -
co: For-s'an-cor ti ser-v'A-mo - re Ad un tem-po mi-glio - re, ad un tem-po
mi-glio - re; E in que - sta tra-pas-so so-spi-ran -
do: Or por - reb-b'es-ser ve - ro? or co - m'or quan - do?

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

Per al - ti mon - ti e per sel - v'a - spre tro - vo Qual - che ri - po -
5
- so, qual - che ri - po - so: O - gni a - bi - ta - to lo - co È ne - mi - co mor -
10
tal de - gli oc - chi mi - ei. A cia - scun pas - so na - sce un pen - sier -
15
nuo - vo Del - la don - na mi - a, la don - na mi - a, che so - ven - te, che so - ven -
20
te, che so - ven - te in gio - co Gi - ra'l tor - men - to ch'io por - to per lei; Et a pe - na vor - rei Can -
25
giar que - sto mio vi - ver dol - ce a - ma - ro, Ch'io di - co: For - s'an - cor ti ser - v'A - mo -
30
- re Ad un tem - po mi - glio - re, mi - glio - re, ad un tem - po mi - glio -
35
- re; For - s'a te stes - so vi - le, al - trui sei ca - ro. E in que -
40
sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or
45
quan - do? or por - reb - b'es - ser ve - ro? or co - m'or quan - do?

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

O - gni a - bi - ta - to lo - -
co È ne-mi-co mor-tal, è ne-mi-co mor-tal de-gli oc-chi mi-ei. A cia - scun pas-so na-
sce un pen-sier, na-sce un pen-sier, na-sce un pen-sier nuo - vo Del-la don-na mi - a, del-la
don-na mi - a, che so-ven - te, che so-ven-te in gio - co Gi-ra'l tor-men - to
ch'io por-to per lei; Et a pe-na vor-rei Can-giar que-sto mio vi - ver dol-ce a-ma - ro,
Ad un tem-po mi-glio - - re, ad un tem-po mi - glio-re, ad un tem-
po mi-glio - re; For-s'a te - - stes-so vi - le, al-trui - - sei ca - - ro.
E in que - sta tra-pas-so so-spi-ran - do: Or por-reb-b'es-ser ve-ro? or co-m'or
quan - do, Or por-reb-b'es-ser ve - ro? or co-m'or quan - do?

Per alti monti e per selve aspre trovo

Petrarca, *Canzoniere* CXXIX (129)

Philippe Verdelot (c.1480-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

Il secondo libro de madrigali (Ottaviano Scotto press, Venice, 1536)

O - gni a - bi - ta - to lo - co

È ne - mi - co mor - tal de - gli oc - chi mi - ei. A cia - scun pas - so na - sce un pen -

sier nuo - vo Del - la don - na mi - a, del - la don - na mi - a,

Gi - ra' l tor - men - to ch'io por - to per lei; Et a pe - na vor - rei Can - giar que - sto mio

vi - ver dol - ce a - ma - ro, Ad un tem - po mi - glio - re,

ad un tem - po mi - glio - re; For - s' a te stes - so vi - le, al - trui sei ca -

- ro. E in que - sta tra - pas - so so - spi - ran - do: Or por - reb - b' es - ser ve - ro?

or co - m' or quan - do, Or por - reb - b' es - ser ve - ro? or co - me or quan - do?