

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

4 5
Ma - don - na il tuo bel vi - so,
Che nel gran
mar d'a-mor m'è du - ce e scor - ta,
O - ra tien vi - va mia spe -
ran - za, or mor - ta,
o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta.
25
E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no,
Spie - ga la
ve - la al ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la,
40
1
Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no,
Ri - pie - na di spa - ven -
50
1
to,
Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la,
55
2
60
All' in - sta - bil tua stel - la
Scor - re l'on - de fal - la -
70
ci a drit - t'e a tor - to,
E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -
75
- to,
E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

5

Ma - don - na il tuo bel vi - - - so, Che nel gran mar d'a -

10 mor m'è du-ce e scor - ta, che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor -

15 ta, O - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - - - ta, o - ra tien

20 vi - va mia spe - ran - za or mor - - - ta, or mor - - - ta. E qual or

25 1 scor - ge in es - so un bel se - - re - - no, Spie - ga la ve - la al

30 1 ven - - - to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la,

35 1 40 1 45

Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ri - pie - na

50 1 55 1

di spa - - - ven - to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - - la,

60 1

Al - l'in - sta - bil tua stel - - - la Scor - re l'on - de fal -

65 1 70

la - ci a drit - t'e a tor - - - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -

75

to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - - - to.

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

3 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran mar d'a - mor m'e du - ce e scor - ta, O - ra tien vi - va mia spe-ran-za or mor - ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran-za or mor - ta. E qual or scor-ge in es - so un bel se - re - no, Spie - ga la ve - la al ven - to, al to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la, Ma se la lu - ce nel ca-min vien me - no, vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la, Al - l'in - sta - bil tua stel - la, Scor - re l'on-de fal - la - ci a drit'te a tor - to, Scor-re l'on-de fal - la - ci a drit'te a tor - to, E te-me e spe-ra e mai non ve-de il por - to, E te-me e spe-ra e mai non ve-de il por - to, non ve - de il por - to.

Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran
mar d'a - mor m'è du-ce e scor - ta, 10 m'è du-ce e scor - ta, 15 O - ra tien
vi - va mia spe - ran-za or mor - ta, 20 o - ra tien vi - va mia spe-ran-za or
mor - ta. 25 E qual or scor-ge in es - so un bel se -
re - no, 30 Spie - ga la ve - la al ven - to, 35 Sen -
za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la, 40 Ma se la lu - ce nel ca - min vien me -
no, 45 Ri - pie - na di spa - ven - to, 50 Ca - la la ve - la a -
la sua na - vi - cel - la, 55 All' in - sta - bil tua
stel - la 60 65 Scor - re l'on - de fal - la - cia drit - t'e a tor - to,
a drit - t'e a tor - to, 70 E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -
to, 75 E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.