

# Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Cantus (part 1 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran  
mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, O - ra tien vi - va mia spe -  
ran - za, or mor - ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta.  
E qual or scor - ge in es - so un bel se - re - no, Spie - ga la  
ve - la al ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la,  
Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven -  
to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la,  
All' in - sta - bil tua stel - la Scor - re l'on - de fal - la -  
cia drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -  
to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

# Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Altus (part 2 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran mar d'a -  
mor m'è du - ce e scor - ta, che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor -  
ta, O - ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta, o - ra tien  
vi - va mia spe - ran - za or mor - ta, or mor - ta. E qual or  
scor - ge in es - so un bel se - re - no, Spie - ga la ve - la al  
ven - to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la,  
Ma se la lu - ce nel ca - min vien me - no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ri - pie - na  
di spa - ven - to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel - la,  
Al - l'in - sta - bil tua stel - la Scor - re l'on - de fal -  
la - ci a drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -  
to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to.

# Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Tenor (part 3 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so,  
Che nel gran mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, O -  
ra tien vi - va mia spe - ran - za or mor - ta, o - ra tien vi - va mia spe -  
ran - za or mor - ta. E qual or scor - ge in es - so un bel  
se - re - no, Spie - ga la ve - la al ven - to, al ven -  
to, Sen - za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la, Ma se la lu -  
ce nel ca - min vien me - no, vien me - no, Ri - pie - na  
di spa - ven - to, Ca - la la ve - la a - la sua na - vi - cel -  
la, Al - l'in - sta - bil tua stel - la Scor -  
re l'on - de fal - la - ci a drit - t'e a tor - to, Scor - re l'on - de fal - la - ci  
a drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to,  
E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - to, non ve - de il por - to.

# Madonna il tuo bel viso

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Bassus (part 4 of 4)

*Il primo libro di madrigali* (Scotto press, Venice, 1537)

Ma - don - na il tuo bel vi - so, Che nel gran  
 mar d'a - mor m'è du - ce e scor - ta, m'è du - ce e scor - ta, O - ra tien  
 vi - va mia spe - ran - za or mor - - ta, o - ra tien vi - va mia spe - ran - za or  
 mor - - ta. E qual or scor - ge in es - so un bel se -  
 re - no, Spie - ga la ve - la al ven - to, Sen -  
 za te - mer di sco - glio o di pro - cel - la, Ma se la lu - ce nel ca - min vien me -  
 no, Ri - pie - na di spa - ven - to, Ca - la la ve - la a -  
 la sua na - vi - cel - la, All' in - sta - bil tua  
 stel - la Scor - re l'on - de fal - la - cia drit - t'e a tor - to,  
 a drit - t'e a tor - to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por -  
 to, E te - me e spe - ra e mai non ve - de il por - - - - to.