

Se lieta e grata morte

Philippe Verdelot (c.1485-c.1530)

Il primo libro di madrigali (Scotto press, Venice, 1537)

5

Cantus
Se lie - ta e gra - ta mor - te Da gli oc - chi di ma - don - na al

Altus
Se lie - ta e gra - ta mor - te Da gli oc - chi di ma - don - na al

Tenor
Se lie - ta e gra - ta mor - te Da gli oc - chi di ma - don - na al

Bassus
Se lie - ta e gra - ta mor - te Da gli oc - chi di ma - don - na al

10

cor mi vie - - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir, *che dol - ce m'è'l mo - rir* dol - ce le pe -

cor mi vie - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir dol - ce le -

cor mi vie - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir dol - ce le pe - ne, *che dol - ce m'è'l mo - rir dol -*

cor mi vie - ne Che dol - ce m'è'l mo - rir dol - ce

15

ne. Per - ché qual hor la mi - ro Vol - ger - s'in

- pen - ne, *che dol - ce m'è'l mo - rir dol - ce le pen - ne.* Per - ché qual hor la mi - ro

ce le pe - ne, dol - ce le pe - - ne. Per - ché qual hor la mi - ro Vol - ger - s'in sì be -

le pe - - - ne, *dol - ce le pe - ne.* Per - ché qual hor la mi - ro Vol -

20

25

sì be - ni - gno e lie - to gi - ro, Su - bi - to

Vol - ger - s'in sì be - ni - gno e lie - to gi - ro, Su - bi - to per dol - cez - za il cor si - mo - re, *su - bi - to*

ni - gno e lie - to gi - - ro, Su - bi - to per dol - cez - za il cor si - mo - re, *su - bi - to*

ger - s'in sì be - ni - gno e lie - to gi - ro, Su - bi - to per dol - cez - za il cor si - mo - re,

30

35

per dol-chez - za il cor si mo - re, O-gni spi - ri - to gia - ce At-ten-to
 per dol-chez-za il cor si mo - re, La lin-gua mu-ta ta - ce, At-ten-to per sen -
 per dol-chez-za il cor si mo - re, La lin-gua mu-ta ta - ce, O-gni spi - ri - to gia - ce At-ten-to per sen -
 il cor si mo - re, La lin-gua mu-ta ta - ce, O-gni spi - ri - to gia - ce At-ten-to per sen -

40 45

per sen - ti - re Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan-to del mo - rir gio - i - sce'l co -
 ti - re Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan-to del mo - rir gio - i - sce'l co -
 ti - re Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan-to del mo - rir gio - i - sce'l co - re
 ti - re Un si dol - ce mo - ri - re Ma tan-to del mo - rir gio - i - sce'l co -

50 55

- re Che poi non sen-to noi - a An-zi la mor-te si con-ver-t'in gio - ia
 re Che poi non sen-to noi - a An-zi la mor-te si con-ver-t'in gio - ia
 Che poi non sen-to noi - a An-zi la mor-te si con-ver-t'in gio - ia
 re Che poi non sen-to noi - a An-zi la mor-te si con-ver-t'in gio - ia

60

Don - que se la mia don - na è di tal for - te Che sen-tir fam-mi mor - te sì gra - di - ta,
 Don - que se la mia don-na è di tal for - te Che sen-tir fam-mi mor - te sì gra - di -
 Don - que se la mia don-na è di tal for - te Che sen-tir fam - mi mor - te sì gra - di -
 Don - que se la mia don-na è di tal for - te Che sen-tir fam-mi mor-te sì gra - di -

65 # 70

— Che sa-ria poi si el-la mi des - se vi - ta?

- ta, Che sa-ria poi si el - la mi des - se vi - ta, *che sa-ria poi si el-la mi des-se vi - ta?*

ta, Che sa - ria poi si el - la mi des - se vi - ta, *Che sa-ria poi si el-la mi des-se vi - ta?*

- ta, Che sa-ria poi si el-la mi des - se vi - ta, *che sa-ria poi si el-la mi des - se vi - ta?*

Se lieta e grata morte
 Da gli occhi di madonna al cor mi viene
 Che dolce m'è'l morir dolce le pene.
 Perché qual hor la miro
 Volgers'in sì benigno e lieto giro,
 Subito per dolcezza il cor si more,
 La lingua muta tace,
 Ogni spirito giace
 Attento per sentire
 Un sì dolce morire
 Ma tanto del morir gioisce'l core
 Che poi non sento noia
 Anzi la morte si convert'in gioia
 Donque se la mia donna è di tal forte
 Che sentir fammi morte sì gradita,
 Che saria poi si ella mi desse vita?