

Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Superius (part 1 of 4)

Vingt et sept chansons musicales (Paris, 1533)

Al-lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i-cy.

Je ren-con-tray ung moy-ne blanc, J'en a-vons tant ris. Al-lons ung peu plus a-

vant de-mour-rons nous i-cy. Il c'est as-sis sur nos-tre banc J'en a-vons

tant ris. Il nous mon-stra son in-stru-ment. J'en a-

vons tant ris. Vier-ge Ma-rie qu'il es-toit grant. J'en a-vons tant ris. Nos-tre chat

le va gra-ti-gnant, J'en a-vons tant ris. Tant qu'il en fit sor-tir le sang, J'en

a-vons tant ris. Al-lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i-cy, i-cy.

Al-lez que-ri-er du pa-pier blanc, Je veulx fai-re mon tes-tament.

J'en a-vons tant ris. Al-lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i-cy.

Je veulx don-ner mon in-stru-ment a la fem-me d'un al-le-mant a la fem-me

d'un al-le-mant J'en a-vons tant ris. Al-lons ung peu plus

65

62

— a - vant de - mour - rons nous i - cy, i - cy, de - mour - rons nous i - cy.

Detailed description: The image shows a single staff of music in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. Above the staff, the number '65' is positioned over the first measure, and '62' is positioned over the eighth measure. Below the staff, the lyrics are written in French: '— a - vant de - mour - rons nous i - cy, i - cy, de - mour - rons nous i - cy.' The staff ends with a double bar line.