

Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Superius (part 1 of 4)

Vingt et sept chansons musicales (Paris, 1533)

Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy.

Je ren - con - tray ung moy - ne blanc, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a -

vant de - mour - rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc J'en a - vons

tant ris. Il nous mon - tra son in - stru - ment. J'en a -

vons tant ris. Vier - ge Ma - rie qu'il es - toit grant. J'en a - vons tant ris. Nos - tre chat

le va gra - ti - gnant, J'en a - vons tant ris. Tant qu'il en fit sor - tir le sang, J'en

a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy, i -

- cy Al - lez que - rir du pa - pier blanc, Je veulx fai - re mon tes - ta - ment.

J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i -

cy. Je veulx don - ner mon in - stru - ment a la fem - me d'un al - le - mant a la fem - me

d'un al - le - mant J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus

65

6
2

— a-vant de - mour - rons nous i - cy, i - cy, de - mour - rons nous i - cy.

Detailed description: The image shows a musical score for a superius part. It consists of a single staff in G major (one flat) and 4/4 time. The melody is written in a soprano clef. The lyrics are: "— a-vant de - mour - rons nous i - cy, i - cy, de - mour - rons nous i - cy." There are two measure numbers, 65 and 62, positioned above the staff. Measure 65 is above the first measure, and measure 62 is above the eighth measure. The score ends with a double bar line.

Allons ung peu avant

Giillaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Contratenor (part 2 of 4)

Vingt et sept chansons musicales (Paris, 1533)

8 5

Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy.

8 10

Je ren - con - tray ung moy - ne blanc, J'en a - vons tant ris. Al - lons

8 15

ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc

8 20 1

J'en a - vons tant ris. Il nous mon - stra son in - stru -

8 25

ment. J'en a - vons tant ris. Vier - ge Ma - rie qu'il es - toit grant. J'en a - vons tant ris.

8 30

Nos - tre chat le va gra - ti - gnant, J'en a - vons tant ris. Tant qu'il en fit sor - tir le sang,

8 35

J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i -

8 40 1

cy. Al - lez que - rir du pa - pier blanc,

8 45

Je veulx fai - re mon tes - ta - ment, J'en a - vons tant ris. *J'en a - vons tant*

8 50

ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy. Je veulx don - ner mon in -

8 55

stru - ment, mon in - stru - ment a la fem - me d'un al - le - mant

Allons un peu avant (contra)

2
60

J'en a - vons tant ris. *J'en a - vons tant ris.* Al - lons un peu plus a - vant, plus_ a -

65

vant de - mour - rons nous i - cy, $\frac{6}{2}$ de - mour - rons nous i - cy.

Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Contratenor (part 2 of 4)

Vingt et sept chansons musicales (Paris, 1533)

5

Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy._____

10
_ Je ren - con - tray ung moy - ne blanc, J'en a - vons tant ris._____ Al - lons

15
ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc

20 1
J'en a - vons tant ris. Il nous mon - stra son in - stru -

25
ment. J'en a - vons tant ris. Vier - ge Ma - rie qu'il es - toit grant. J'en a - vons tant ris._____

30
_ Nos - tre chat le va gra - ti - gnant, J'en a - vons tant ris. Tant qu'il en fit sor - tir le sang,

35
J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i -

40 1
cy,_____ Al - lez que - rir du pa - pier blanc,_____

45
Je veulx fai - re mon tes - ta - ment, J'en a - vons tant ris. J'en a - vons tant

50
ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy. Je veulx don - ner mon in -

55
stru - ment, mon in - stru - ment a la fem - me d'un al - le - mant

Allons ung peu avant (contra)

60

J'en a - vons tant ris. *J'en a-vons tant ris.* Al-lons ung peu plus a - vant, plus_ a -

65

vant de - mour - rons nous i - cy, *de - mour - rons nous i - cy.*

Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

tenor (part 3 of 4)

Vingt et sept chansons musicales (Paris, 1533)

Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. L'aul-trier ven-

ois de Saint A - mand, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a -

vant de-mour-rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc J'en a-vons

tant ris. Al - lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i - cy. J'en a-vons

tant ris. *J'en a-vons tant ris.* Vier-ge Ma-rie qu'il es-toit grant. J'en a-vons tant ris.

Nos-tre chat le va gra - ti-gnant, J'en a - vons tant ris. *J'en a - vons tant ris.* J'en

a - vons tant ris. Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. le

moy-ne s'es - crye haul-te - ment, J'en a - vons tant ris. Je

veux fai-re mon tes - ta - ment, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de-

mour-rons nous i - cy, Je veux don - ner mon in - stru - ment, a la fem-

me d'un al - le - mant J'en a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant,

Allons un peu avant (tenor)

2
65

8

de-mour-rons nous _____ i - cy, de - mour-rons nous _____ i - cy.

6
2

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, measures 65 to 70. The music is written on a single staff in G major (one sharp) and 2/4 time. Measure 65 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature of 8. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Measure 66 continues with quarter notes: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Measure 67 begins with a whole rest, followed by a quarter note G3. Measure 68 starts with a quarter note G3, followed by quarter notes: A3, B3, C4, B3, A3, G3. Measure 69 continues with quarter notes: F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2. Measure 70 ends with a quarter note G2, followed by a double bar line. The lyrics are: 'de-mour-rons nous _____ i - cy, de - mour-rons nous _____ i - cy.' There are two fermatas above the first 'nous' in each phrase. A '6' over a '2' is positioned above the first measure of the second phrase.

Allons ung peu avant

Giillaume de Heurteur (fl.1530-1545)

tenor (part 3 of 4)

Vingt et sept chansons musicales (Paris, 1533)

1 5

Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. L'aul-trier ven-

10

ois de Saint A - mand, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a -

15

vant de-mour-rons nous i - cy. Il c'est as - sis sur nos - tre banc J'en a-vons

20

tant ris. Al - lons ung peu plus a-vant de-mour-rons nous i - cy. J'en a-vons

25

tant ris. *J'en a-vons tant ris.* Vier-ge Ma-rie qu'il es-toit grant. J'en a-vons tant ris.

30

Nos-tre chat le va gra - ti-gnant, J'en a - vons tant ris. *J'en a - vons tant ris.* J'en

35

a - vons tant ris. Al-lons ung peu plus a - vant de-mour-rons nous i - cy. le

40 1 45

moy-ne s'es - crye haul-te-ment, J'en a - vons tant ris. Je

50

veux fai-re mon tes - ta - ment, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de-

1 55

mour-rons nous i - cy, Je veux don - ner mon in - stru-ment, a la fem-

60 2

me d'un al - le - mant J'en a-vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant,

Allons un peu avant (tenor)

65

The musical score is written on a single staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten measures. The lyrics are: "de-mour-rons nous _____ i - cy, de - mour-rons nous _____ i - cy." The melody is a simple, steady line. A measure rest is present in the first measure. A fermata is placed over the final note of the second measure. A measure rest is present in the fifth measure. A 6/2 time signature change is indicated above the sixth measure. The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth measure.

Allons ung peu avant

Giullaume de Heurteur (fl.1530-1545)

Bassus (part 4 of 4)

Vingt et sept chansons musicales (Paris, 1533)

5
Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy. L'aul -

10
trier ven - ois de Sainct A - mand, J'en a - vons tant ris. Al - lons

15
ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy. J'en a -

20
vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy.

25
J'en a - vons tant ris. Vier - ge Ma - rie qu'il es - toit grant. Nos - tre chat le va

30
gra - ti - gnant, J'en a - vons tant ris. J'en a - vons tant ris. Al - lons

35
ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i - cy. Le moy - ne s'es - crye haul - te -

45
ment, J'en a - vons tant ris. Je veulx fai - re mon tes - ta -

50
ment, J'en a - vons tant ris. Al - lons ung peu plus a - vant de - mour - rons nous i -

55
cy, Je veulx don - ner mon in - stru - ment, a la fem - me d'un al - le - mant

Allons un peu avant (bassus)

60 1

— J'en a-vons tant ris. *J'en a - vons tant ris.* Al - lons un peu plus a - vant,

65 2

de - mour-rons nous, de - mour-rons nous i - cy. *de-mour-rons nous i - cy.*

The image shows a musical score for a bassoon part. It consists of two staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The first staff begins with a measure rest followed by a series of eighth and quarter notes. Above the staff, the number '60' is placed above the first measure, and a '1' is placed above the second measure. The lyrics below the staff are: '— J'en a-vons tant ris. J'en a - vons tant ris. Al - lons un peu plus a - vant,'. The second staff continues the melody with quarter and eighth notes. Above the staff, the number '65' is placed above the first measure, and a '2' is placed above the second measure. The lyrics below the staff are: 'de - mour-rons nous, de - mour-rons nous i - cy. de-mour-rons nous i - cy.' The piece concludes with a double bar line.