

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Superius (part 1 of 4)

Le neufiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous en -
nuyctz Dieu, je t'ai ad - dres - sé Ma cla - meur jour et
nuyct En-tends ma voix plain - ti - fue Sei - gneur, il est sai - son
Ton au - reil - le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son. Si
ta ri - gueur ex - pres - se en nos pes - chez tu tiens, Sei - gneur,
Sei - gneur, qui est ce qui de - mour - ra des tiens, Si n'est tu point, si
n'est tu point se - ve - re Mais pro - pi - ce a mer - ci. C'est pour
quoy on re - ve - re Toy et ta loy aus - sy.

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Contra (part 2 of 4)

Le neufiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

5
Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous_ en - nuyctz

10
Dieu, je t'ai ad-dres - sé_____ Ma cla - meur, Ma cla - meur jour et_ nuyct

15
En - tends_ ma voix plain - ti - fue Sei - gneur Sei - gneur, il est sai -

20
son Ton au - reil - le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son, soit a mon o -

25
rai - son. Si ta_____ ri-gueur ex - pres - se en nos pes - chez_____ tu

30
tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu

35
point_____ se - ve - re Mais pro - pi-ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve - re Toy_

40
45
50
_ et ta loy aus-sy, toy_____ et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Contra (part 2 of 4)

Le neufiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous_ en - nuyctz

Dieu, je t'ai ad-dres - sé_____ Ma cla - meur, Ma cla - meur jour et_ nuyct

En - tends_ ma voix plain - ti - fue Sei - gneur Sei - gneur, il est sai -

son Ton au - reil - le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son, soit a mon o -

rai - son. Si ta_____ ri-gueur ex - pres - se en nos pes - chez_____ tu

tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu

point_____ se - ve - re Mais pro - pi-ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve - re Toy_

_ et ta loy aus-sy, toy_____ et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Tenor (part 3 of 4)

Le neufiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

5
Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous en - nuyctz Dieu, je t'ai

10 15
ad - dres - sé Ma cla - meur, ma cla - meur jour et nuyct En -

20
tends ma voix plain - ti - fue, Sei-gneur Sei-gneur, il est sai - son Ton au-reil -

25
le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son. Si ta ri -

30 35
gueur ex - pres - se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui

40
est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point se - ve -

45
- re Mais pro - pi - ce a mer - ci. C'est pour quoy, C'est pour quoy on

50
re - ve - re Toy et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Bassus (part 4 of 4)

Le neufiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous en - nuyctz Dieu,
je t'ai ad - dres - sé Ma cla - meur, ma cla - meur jour et nuyct En -
tends ma voix plain - ti - fue Sei-gneur, il est sai - son Ton au - reil - le en - ten -
ti - fue Soit a mon o - rai - son, a mon o - rai - son. Si ta ri - gueur ex - pres -
- se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui
est ce qui de - mour - ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu point se -
ve - re Mais pro - pi - ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve -
re Toy et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.