

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Superius (part 1 of 4)

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Le neuiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

5
Du fond de ma pen-sé - e, Au fond de tous en -
nuyctz Dieu, je t'ai ad - dres - sé Ma cla - meur jour et
10
nuyct En-tends ma voix plain - ti - fue Sei - gneur, il est sai - son
15
Ton au-reil-le en-ten - ti - fue Soit a mon o - rai - son. Si
20
ta ri - gueur ex - pres - se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur,
25
Sei-gneur, qui est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si
30
n'est tu point se - ve - re Mais pro - pi - ce a mer - ci. C'est pour
35
quoy on re - ve - re Toy et ta loy aus - - sy.

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Contra (part 2 of 4)

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Le neuiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Contra (part 2 of 4)

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Le neuiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

The musical score consists of two staves of music in common time, treble clef. The lyrics are in French and are placed directly beneath the corresponding musical lines.

Staff 1 (Top):

- Line 1: Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous_ en - nuyctz
- Line 2: Dieu, je t'ai ad-dres - sé Ma cla - meur, Ma cla - meur jour et_ nuyct
- Line 3: En - tends_ ma voix plain - ti - fue Sei - gneur Sei - gneur, il est sai -
- Line 4: son Ton au - reil - le en-ten-ti - fue Soit a mon o - rai - son, soit a mon o -
- Line 5: rai - son. Si ta ri-gueur ex - pres - se en nos pes - chez tu
- Line 6: tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu

Staff 2 (Bottom):

- Line 1: point se - ve - re Mais pro - pi-ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve - re Toy -
- Line 2: _ et ta loy aus-sy, toy et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Tenor (part 3 of 4)

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Le neufiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

5

Du fond de ma pen - sé - e, Au fond de tous en - nuyctz Dieu, je t'ai
 10 ad - dres - sé Ma cla - meur, ma cla - meur jour et nuyct En -
 15 tends ma voix plain- ti - fue, Sei-gneur Sei-gneur, il est sai - son Ton au-reil -
 20 le en - ten - ti - fue Soit a mon o - rai - - - son. Si ta ri -
 25 gueur ex - pres - se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui
 30 est ce qui de - mour - ra des tiens, Si n'est tu point se - ve -
 35 re Mais pro - pi - ce a mer ci. C'est pour quoy, C'est pour quoy on
 40 re - ve - re Toy et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - - - sy.
 45
 50

Du fond de ma pensée

Première pars

Paraphrase of Psalm 130, *De profundis*

Bassus (part 4 of 4)

Pierre de Manchicourt (c.1510-1564)

Le neuiesme livre des chansons (Susato press, Antwerp, 1545)

5
Du fond de ma pen-sé - e, Au fond de tous en - nuyctz Dieu,
je t'ai ad - dres - sé Ma cla - meur, ma cla - meur jour et nuyct En -
10
15
tends ma voix plain-ti - fue Sei-gneur, il est sai-son Ton au-reil - le en - ten -
20
25
ti - fue Soit a mon o - rai-son, a mon o - rai - son. Si ta ri - gueur ex - pres -
30
35
- se en nos pes - chez tu tiens, Sei-gneur, Sei-gneur, qui
est ce qui de-mour-ra des tiens, Si n'est tu point, si n'est tu point se -
40
45
ve - re Mais pro - pi - ce a mer - ci. C'est pour quoy on re - ve -
50
re Toy et ta loy aus - sy, toy et ta loy aus - sy.