

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Canto (part 1 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. The lyrics are: Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mi-a col - ma d'o - bli- o Per a - spro ma - r'a mez - za not - t'il ver - no, a mez - za not - t'il ver - no, In fra Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom - pe, la ve - la rom - pe un ven - to u - mi - d'e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - ze, e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - ze, e di de - si - o.

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la  
5 na - ve mia col - ma d'o - bli - o Per a - - - spro -  
10 ma - r'a mez - za not - t'il ver - no, a mez - za not - t'il ver - no,  
15 In fra Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne -  
20 mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e ri - -  
25 o Che la tem - pe - sta, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom -  
30 - pe, la ve - la rom - pe un ven - to u - mi - d'e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - z'e  
35 di de - si - o, e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z'e di de - si - o.

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la na - ve mi - a, pas - sa la  
5 na - ve mia col - ma d'o - bli - o Per a - - - spro -  
10 ma - r'a mez - za not - t'il ver - no, a mez - za not - t'il ver - no,  
15 In fra Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne -  
20 mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e ri - -  
25 o Che la tem - pe - sta, che la tem - pe - sta e'l fin par ch'ab - bi a scher - no; La ve - la rom -  
30 - pe, la ve - la rom - pe un ven - to u - mi - d'e - ter - no Di so - spir, di spe - ran - z'e  
35 di de - si - o, e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z'e di de - si - - - o.

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Musical score for the first part of the madrigal. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music, each with a measure number (8, 10, 15, 20, 25, 30, 35) at the beginning. The lyrics are written below the notes. The music features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. A fermata is placed over the final note of the first staff. A double bar line is used at the end of the sixth staff, and a final double bar line is at the end of the seventh staff.

8 Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col - ma d'o-bli-  
8 - o Per a - spro ma - re a mez-za not - t'il ver -  
8 no, In fra Scil - la e Ca-rib - di, in fra Scil-la e Ca-rib - di; ed al go - ver -  
8 - no Sie - de il si-gnor, an - zi'l ne - mi-co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser  
8 pron-to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no; La ve-la rom-pe, la ve-la  
8 rom - pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-  
8 ran-z'e di de-si - o, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran-ze, e di de-si - o.

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

The image shows a musical score for a madrigal. It consists of seven staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is written in a 16th-century style with a treble clef and a 4/2 time signature. The lyrics are: "Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col - ma d'o-bli-o Per a - spro ma - re a mez-za not - t'il ver - no, In fra Scil - la e Ca-rib - di, in fra Scil-la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si-gnor, an - zi'l ne - mi-co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser pron-to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no; La ve-la rom-pe, la ve-la rom - pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-ran-z'e di de-si - o, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran-ze, e di de-si - o." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "5" and "6/2" above the staves.

Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col - ma d'o-bli-o  
- o Per a - spro ma - re a mez-za not - t'il ver -  
no, In fra Scil - la e Ca-rib - di, in fra Scil-la e Ca-rib - di; ed al go - ver -  
no Sie - de il si-gnor, an - zi'l ne - mi-co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser  
pron-to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin par ch'ab-bi a scher-no; La ve-la rom-pe, la ve-la  
rom - pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-  
ran-z'e di de-si - o, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran-ze, e di de-si - o.

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Musical score for the first part of the madrigal. The score is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of seven staves of music, each with a corresponding line of Italian lyrics. The lyrics are: "Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o, col - ma d'o - bli - o Per a - spro ma - r'a mez - za not - t'il ver - no, In fra Scil - la e Ca - rib - di, Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver - no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e - ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin La ve - la rom - pe, la ve - la rom - pe un ven - to u - mi - d' e - ter - no, un ven - to u - mi - d' e - ter - no Di - so - spir, di spe - ran - z' e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z' e di de - si - o." The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are also some performance markings like '8' and '6/2'.

1  
8 Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o, col -

5  
8 ma d'o - bli - o Per a - spro ma - r'a mez - za not - t'il ver -

10  
8 - no, In fra Scil - la e Ca - rib - di, Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver -

15  
8 no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e -

20  
25  
8 - ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin La ve - la rom - pe, la ve - la rom -

30  
8 pe un ven - to u - mi - d' e - ter - no, un ven - to u - mi - d' e - ter - no Di - so - spir, di

35  
8 spe - ran - z' e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z' e di de - si - o.

6  
2

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

1 5

Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o, col -

10

ma d'o - bli - o Per a - spro ma - r'a mez - za not - t'il ver -

15

- no, In fra Scil - la e Ca - rib - di, Scil - la e Ca - rib - di; ed al go - ver -

20

no Sie - de il si - gnor, an - zi'l ne - mi - co mi - o. A cia - scun re - mo un pen - ser pron - to e -

25 30

- ri - o Che la tem - pe - sta e'l fin La ve - la rom - pe, la ve - la rom -

pe un ven - to u - mi - d' e - ter - no, un ven - to u - mi - d' e - ter - no Di - so - spir, di

35 6/2

spe - ran - z' e di de - si - o, di so - spir, di spe - ran - z' e di de - si - o.

# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Tenore (part 5 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Musical score for Tenor part of 'Passa la nave mia colma d'oblio'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o Per a - spro mar a mez-za not-t'il ver - no, il ver - no, In fra Scil - la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no Sie-de il si - gnor, A cia-scun re - mo un pen-ser, un pen-ser pron - to e ri - o Che la tem-pe - sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom - pe, la ve-la rom - pe un ven-to u-mi-d'e-ter - no Di so-spir, di so-spir, di spe-ran - z'e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - z'e di de-si - o.

1 5  
Pas-sa la na-ve mi - a col - ma d'o - bli - o

10  
Per a - spro mar a mez-za not-t'il ver - no, il ver - no,

15  
In fra Scil - la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no Sie-de il si -

20  
gnor, A cia-scun re - mo un pen-ser, un pen-ser pron - to e ri -

25  
o Che la tem-pe - sta e'l fin par ch'ab-bi a scher - no; La ve-la rom - pe,

30  
la ve-la rom - pe un ven-to u-mi-d'e-ter - no Di so-spir, di so-spir,

35  
di spe-ran - z'e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - z'e di de-si - o.

6  
2



# Passa la nave mia colma d'oblio

## Prima parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Musical score for Bass part of "Passa la nave mia colma d'oblio". The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col-ma d'o - bli - o Per a - spro ma - re a mez-za not-t'il ver - no, In fra Scil-la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no an - zi'l ne - mi - co mi - o. A cia-scun re-mo un pen-ser pron - to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin, La ve-la rom-pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o." The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are also some performance markings like "2", "5", "1", "6/2", and "1".

Pas-sa la na-ve mi-a, pas-sa la na-ve mia col-ma d'o - bli - o

Per a - spro ma - re a mez-za not-t'il ver - no, In fra Scil-

la e Ca-rib - di; ed al go - ver - no an - zi'l ne - mi - co mi - o.

A cia-scun re-mo un pen-ser pron - to e ri - o Che la tem-pe-sta e'l fin,

La ve-la rom-pe un ven-to u-mi-d'e - ter-no Di so-spir, di spe-

ran - ze, e di de-si - o, di so-spir, di spe-ran - ze, e di de-si - o.