

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Sesto (part 4 of 6)

Il primo libro de madrigali à 6 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of seven staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics underneath. The music is in a 4/2 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Ba-gna e ral-len-ta le già stan-che sar-te, le già stan-che sar-te, Che son d'er-ro-re con i-gno-ran-tia at-tor-to, con i-gno-ran-tia at-tor-to. Ce-lan-s'i duo miei dol-ci u-sa-ti se-gni, Ce-lan-s'i duo miei dol-ci u-sa-ti se-gni; Mor-ta fra l'on-de, fra l'on-de è la ra-gione l'ar-te, è la ra-gione l'ar-te, Tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por-to, a de-spe-rar del por-to, tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por-to, del por-to." The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are some musical notations like a 6/2 time signature change and a sharp sign in the key signature.

Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni Ba-gna e ral-

len-ta le già stan-che sar-te, le già stan-che sar-te, Che son d'er-

ro-re con i-gno-ran-tia at-tor-to, con i-gno-ran-tia at-tor-to. Ce-lan-s'i duo miei dol-

ci u-sa-ti se-gni, Ce-lan-s'i duo miei dol-ci u-sa-ti se-gni; Mor-ta fra l'on-de, fra

l'on-de è la ra-gione l'ar-te, è la ra-gione l'ar-te, Tal ch'in-co-min-cio a

de-spe-rar del por-to, a de-spe-rar del por-to, tal ch'in-

-co-min-cio a de-spe-rar del por-to, del por-to.