

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Canto (part 1 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)



Piog - gia di la - gri-mar, neb - bia di sde-gni Ba - gna e ral - len - ta  
le già stan - che sar - te, le già stan - che sar - te, Che  
son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to. Ce - lan - s'i duo miei dol -  
- ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de, mor - ta fra l'on - de è la ra - gion e l'ar - te, è la ra - gion e l'ar - te, Tal ch'in - co -  
min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a  
de - spe - rar del por - to, a de - spe - rar del por - to.

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

5  
Piog - gia di — la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna e ral - len - ta,

10  
ba - gna e ral - len - ta le già stan - che sar - te, stan - che sar - te, Che son d'er -

ror con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno - ran - tia at - tor - to. Ce -

15  
- lan - s'i duo miei dol - ci, ce - lan - s'i duo miei dol - ci u - sa - ti se - - gni;

20  
1  
Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion e l'ar - te, è la ra - gion, è la ra - gion

25  
e l'ar - te, Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, a de - spe -

30  
6  
2  
35  
rar del por - to, tal ch'in - co - min - - cio a de - spe - rar del por - to.

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Piog - gia di — la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba - gna e ral - len - ta,  
ba - gna e ral - len - ta le già stan - che sar - te, stan - che sar - te, Che son d'er -  
ror con i - gno - ran - tia at - tor - to, con i - gno - ran - tia at - tor - to. Ce -  
- lan - s'i duo miei dol - ci, ce - lan - s'i duo miei dol - ci u - sa - ti se - - gni;  
Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion e l'ar - te, è la ra - gion, è la ra - gion  
e l'ar - te, Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar \_\_\_\_\_ del por - to, a de - spe -  
rar \_\_\_\_\_ del por - to, tal ch'in - co - min - - - cio a de - spe - rar del por - to.

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of five staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 3, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35. There are also some performance markings like '3', '5', '1', and '6/2' above the notes. The lyrics are: Ba-gna e ral - len - ta le già stan-che sar - te, ba-gna e ral - len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror con i-gno-ran-tia at-tor - to, con i-gno-ran-tia at-tor - to. Ce - lan-s'i duo miei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra-gion e l'ar-te, è la ra-gion e l'ar - te, Tal ch'in-co-min-cio a de - spe-rar del por - to, tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por - to, del por - to.

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

The musical score is written for a single voice part in a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Ba-gna e ral - len - ta le già stan-che sar - te, ba-gna e ral - len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror con i-gno-ran-tia at-tor - to, con i-gno-ran-tia at-tor - to. Ce - lan-s'i duo miei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra-gion e l'ar-te, è la ra-gion e l'ar - te, Tal ch'in-co-min-cio a de - spe-rar del por - to, tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por - to, del por - to." The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. There are also some numerical markings above the staff, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

3 5

Ba-gna e ral - len - ta le già stan-che sar - te, ba-gna e ral-

10

len - ta le già stan-che sar - te, Che son d'er-ror con i-gno-ran-tia at-tor -

15

to, con i-gno-ran-tia at-tor - to. Ce - lan-s'i duo miei dol - ci u - sa - ti

20

se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra-gion e l'ar-te, è la ra-gion e

25

l'ar - te, Tal ch'in-co-min-cio a de - spe-rar del por -

30

35

to, tal ch'in-co-min-cio a de-spe-rar del por - to, del por - to.

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

8 Pioggia di la - gri - mar, nebbia di sde -gni Ba-gna e ral-  
5  
8 len - ta le già stan - che sar - te, le già stan - che sar - te, Che son d'er-  
10  
8 ro - re con i-gno-ran-tia at-tor - to, con i-gno-ran-tia at-tor - to. Ce-lan-s'i duo miei dol-  
15  
8 ci u - sa - ti se -gni, Ce-lan-s'i duo miei dol-ci u - sa - ti se -gni; Mor - ta fra l'on-de, fra  
20  
8 l'on - de è la ra-gione l'ar-te, è la ra-gione l'ar-te, Tal ch'in-co-min-cio a  
25  
8 de - spe - rar del por - to, a de - spe - rar del por - to, tal ch'in-  
30  
8 - co-min-cio a de - spe - rar del por - to, del por - to.  
35

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Sesto (part 4 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

5  
Piog - gia di la - gri - mar, neb - bia di sde - gni Ba-gna e ral-

10  
len - ta le già stan - che sar - te, le già stan - che sar - te, Che son d'er-

15  
ro - re con i-gno-ran-tia at-tor-to, con i-gno-ran-tia at-tor-to. Ce-lan-s'i duo miei dol -

20  
ci u - sa - ti se - gni, Ce-lan-s'i duo miei dol-ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on-de, fra

25  
l'on - de è la ra-gione l'ar-te, è la ra-gione l'ar-te, Tal ch'in-co-min-cio a

30  
de - spe - rar del por - to, a de - spe - rar del por - to, tal ch'in-

35  
- co-min-cio a de - spe - rar del por - to, del por - to.

# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Tenore (part 5 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

Ba-gna e ral-len - ta le già stan - che sar - te, Che  
son d'er - ror con i-gno-ran-tia at - tor - to, con i - gno-ran-tia at - tor - to. Ce-  
15 - lan-s'i duo miei dol - ci u - sa - ti se - gni, dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor -  
20 ta fra l'on - de, fra l'on - de è la ra-gion, è la ra-gion e  
25 l'ar-te, Tal ch'in-co - min - - cio, tal ch'in-co-min-cio a de - spe -  
30 rar del por - to, a de - spe - rar del por - to.

4 5 2 10  
15 20 25 30 35  
6/2



# Pioggia di lagrimar, nebbia di sdegni

## Seconda parte

Petrarca, Canzoniere CLXXXIX (189)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Basso (part 6 of 6)

*Il primo libro de madrigali à 6 voci* (Girolamo Scotto press, Venice, 1571)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Ba - gna e ral - len - ta le già stan - che sar - te, Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to. Ce - lan - s'i duo miei dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion e l'ar - te, Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, del por - to." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines, along with performance markings like fingerings (4, 5, 1, 2) and measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35).

4 5 1

Ba - gna e ral - len - ta le già stan - che sar - te,

10 1 15 2

Che son d'er - ror con i - gno - ran - tia at - tor - to. Ce - lan - s'i duo miei

20 1

dol - ci u - sa - ti se - gni; Mor - ta fra l'on - de è la ra - gion e l'ar - te,

25 1 30 1

Tal ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, tal

35 6 2

ch'in - co - min - cio a de - spe - rar del por - to, del por - to.