

# Ma 'l suon che di dolcezza

*Secondo parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

3  
5  
Ma'l suon che di dol-cez - za i sen - si le -  
10  
ga Col gran de - sir d'u - den-do es-ser be - a - ta, col gran de - sir,  
15 2  
L'a - ni-ma'l di - par - tir pre-sta raf-fre - na, pre-sta raf-fre - na; Co -  
20  
25  
sì mi vi - v'e co-sì a-vol - g'e spie - ga Lo sta - me del - la vi - ta  
30  
35  
che m'è da - ta, Que - sta so - la fra noi del ciel si - re - na.

# Ma 'l suon che di dolcezza

*Secondo parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Alto (part 2 of 5)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

The musical score consists of five staves of music in G clef, 2/4 time. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staff.

2 Ma'l suon che di dol - cez - za i sen - - - si le - ga

10 Col gran de-sir'd'u-den-do es-ser, col gran de - sir d'u-den-do es-ser be - a - ta, *col grande -*

15 *sir\_\_ d'u-den-do es-ser be - - a - ta, L'a - ni-ma'l di - par - tir* pre-sta raf-fre -

20 na, pre-sta raf - fre - na; Co - sì mi vi - va e co-sì a - vol - g'e spie-

25 - - ga Lo sta - me del - la vi - ta, lo sta-me del-la vi - ta che m'è da -

30 - ta, Que - sta so - la fra noi del ciel si - re - na. 35

# Ma 'l suon che di dolcezza

*Secondo parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

Ma'l suon che di dol-cez-za i sen - si le - ga, ma'l suon che di dol - cez -  
- za i sen - si le - ga Col gran de - sir d'u - den - do es-ser be -  
a - ta, col gran de - sir d'u - den - do es - ser be - a - ta, L'a -  
- ni-ma'l di - par - tir pre - sta raf - fre - na;  
Que - sta so - la\_\_\_\_ fra noi\_\_\_\_ del ciel\_\_\_\_ si - re - na.

# Ma 'l suon che di dolcezza

*Secondo parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Tenore (part 4 of 5)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

5  
Ma'l suon che di dol - cez - za i sen - si le - ga, ma'l suon  
che di dol - cez - za i sen - si le - ga Col gran de - sir, col gran  
10  
de - sir, col gran de - sir d'u - den-do es - ser be - a ta, L'a - ni-ma'l  
15  
di - par - tir pre - sta raf-fre - na; Co - sì mi vi - va e co-sì a -  
20  
vol - g'e spie - ga Lo sta - me del - la vi - ta che m'è da - ta,  
25  
30  
che m'è da - ta, Que - sta so - la fra noi del ciel si - re - na.  
35

## Ma 'l suon che di dolcezza

## *Secondo parte*

Petrarca, *Canzoniere* CLXVII (167)

Pietro Vinci (c.1525-1584)

## Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali à 5 voci* (Francesco Rampazetto press, Venice, 1567)

The musical score consists of three staves of basso continuo music. The top staff uses a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/2 time signature. The middle staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts of the original score. The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35, and performance markings such as 'Col grande-sir' and 'd'u-den-do es-ser'.