

Donne leggiadre e belle

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Canto (part 1 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1584)

1 5

Don-ne leg-gia-dre e bel - le, don-ne leg-gia-dre e bel-le, E voi si-gnor, che

10

_con l'al-t'e pre-gia - te Co-tan-to e dol - ci e gra-te Vo-stre pre-sen-ze: que-ste noz-ze a-ve-te Fat-to gio-

15 1

io-se e lie - te, fat - to gio - io-se e lie - - - te, e lie - te

20

E tal che più non si po-tra o-no - ra - - - re,

2 25

e tal che più non si po-tra o-no - ra - - - re.

Donne leggiadre e belle

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Alto (part 2 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1584)

Don - ne leg-gia-dre e bel - le, E voi__ si-gnor, e voi si-gnor,
che con l'al-t'e pre-gia - te Co-tan-to e dol - ci e gra - te Vo - stre pre-sen-ze: que-ste noz-ze a-
ve - te Fat - to gio-io-se e lie-te, E tal che più non si po-tra o-no-
ra - re, non si po - tra o - no - ra - - - re, e tal che
più non si po-tra o-no - ra - re, non si po - tra o - no - ra - - - re.

Donne leggiadre e belle

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1584)

1
Don-ne leg-gia-dre e bel - le, E voi si-gnor, e voi si-gnor, che

10
con l'al-te Co-tan-to e dol - ci e gra - te Vo - stre pre-sen-ze: que-ste noz - ze a-ve - te

15
Fat - to gio-io-se e lie - te, fat - to gio-io - se e lie - te

20
E tal che più non si po-tra o - no - ra - re, e tal che più non si po-

25
tra, e tal che più non si po-tra o - no - ra - re, o - no - ra - re, o - no - ra - re.

Donne leggiadre e belle

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Quinto (part 3 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1584)

1
Don-ne leg-gia-dre e bel - le, E voi si-gnor, e voi si-gnor, che
10
con l'al - te Co-tan-to e dol - ci e gra - te Vo - stre pre-sen-ze: que-ste noz - ze a-ve - te
15
Fat - to gio-io-se e lie - te, fat - to gio-io - se e lie - te
20
E tal che più non si po-tra o-no - ra - re, e tal che più non si po-
25
tra, e tal che più non si po-tra o-no-ra-re, o - no - ra - re, o - no-ra - re.

Donne leggiadre e belle

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Tenore (part 4 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1584)

Don-ne leg-gia-dre e bel - le, don-ne leg-gia - dre e bel-le, e bel - le, E

5 voi si-gnor, che con l'al - te e pre-gia - te Co-tan-to e dol - ci e gra-te Fat-to gio-

10

15 io-se e lie - te, fat-to gio - io-se e lie - - - te, E tal che più non si -

20 - po-tra o-no - ra - re, e tal che più non si po-tra o-no-ra-re, o - no - ra - re, e tal che

25 più non si - po-tra o-no-ra - re, e tal che più non si - po-tra o-no - ra - re.

Donne leggiadre e belle

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1584)

Don-ne leg-gia-dre e bel - le, E voi si-gnor, che con l'al-t'e pre-gia-
te Vo - stre pre-sen - ze: que-ste noz - ze a-ve - te Fat - to gio-
io-se e lie - te E tal___ che più non si po-tra o-no - ra -
re, e tal che più non si po-tra o-no - ra - re, e tal___ che più non si_
_ po-tra o-no-ra - re, e tal che più non si po-tra o-no - ra - re.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staff lines. The piece ends with a double bar line.

Donne leggiadre e belle

Pietro Vinci (c.1525-1584)

Basso (part 5 of 5)

Il sesto libro de madrigali à 5 voci (Girolamo Scotto press, Venice, 1584)

2 5

Don - ne leg-gia-dre e bel - - le, E voi si-gnor,

10

che con l'al - t'e pre-gia - te Vo - stre pre-sen - ze: que-ste noz - ze a-ve - te

1 15

Fat - to gio - io-se e lie - te E tal___ che più non si po-tra o-no-ra -

20

re, e tal che più non si po-tra o-no - ra - re, e tal___ che più non si_

25

- po-tra o-no-ra - re, e tal che più non si po-tra o-no - ra - re.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Donne leggiadre e belle'. The score is written on five staves in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.