

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Superius (part 1 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

1
Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um

5
- ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

10
cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

15
cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e, In -

20
- no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa - ctus

25
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De -

30
us ho - mo fa - ctus est; Id quod fu - it, per - man -

35
- sit, id quod fu - it, per - man - sit,

40
et quod non e - rat, as - sum -

45
- psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas -

50
- sus

55
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di -

60
- que di -

65
- que di -

70
- que di -

75

vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,

80

ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

85

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of two staves of music in G-flat major (one flat). The first staff starts at measure 75 and ends at measure 85. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are: 'vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,' on the first staff, and 'ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.' on the second staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -
- ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est,
De - us ho - mo fa - ctus est; id quod fu - it, per - man -
sit, per - man - sit, Id quod fu - it, per - man - sit, id
quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat,
as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

5

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -
- - - ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De -
us ho - mo fa - ctus est; id - quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit,
Id quod fu - it, per - man - sit, id - quod fu - it, per - man - sit,
et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o -

2

Mirabile mysterium: (medius)

70

75

- - nem, ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne -

2

80

85

que, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Contra (part 3 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

8 8 8 8 8 8 8 8 8 8

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um
de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra -
- bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,
In - no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa -
- ctus est, De - us ho - mo fa -
- ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id -
- quod fu - it, per - man - sit, id - quod fu - it, id -
- quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit, et quod non e -
rat, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem
pas - sus, pas - sus ne - que di - vi - si -
- o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

Mirabile mysterium: (contra)

8 di - vi - si - o - nem, _____ 80 ne - que di - vi - si - o - nem. _____ 85

The image shows a musical score for a vocal part, likely a contra-tenor. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '80' and the dynamics are '80' and '85'. The lyrics are 'di - vi - si - o - nem, _____ ne - que di - vi - si - o - nem. _____'. The music consists of a series of notes, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a final double bar line.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Contra (part 3 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - - - - ri - um
de - cla - ra - tur ho - di - - - - e, mi - ra -
- bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, _____
In - no - van - tur na - tu - - - - ræ; De - us ho - mo fa -
- - ctus est, De - us ho - mo fa - - -
- ctus est, De - us ho - mo fa - - - ctus est; _____ Id -
_ quod fu - it, per - man - - - sit, id _____ quod fu - it, id -
_ quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit, et quod _____ non e -
rat, as - sum - psit, non _____ com - mix - ti - o - nem
pas - sus, pas - - - sus ne - que _____ di - vi - si -

75

- o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

80

85

di - vi - si - o - nem, — ne - que di - vi - si - o - nem. —

Detailed description: The image shows a musical score for a contrabass part. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G2, followed by an eighth note A2, a quarter note B-flat2, and a half note C3. The lyrics under this staff are "- o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que". A measure number "75" is placed above the staff. The second staff continues the melody with a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, and a half note G3. The lyrics are "di - vi - si - o - nem, — ne - que di - vi - si - o - nem. —". Measure numbers "80" and "85" are placed above the staff. The piece ends with a double bar line.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenor (part 4 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Musical score for Tenor (part 4 of 5). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of ten staves of music. The lyrics are: Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id - quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium: (tenor)

80 85

- nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenor (part 4 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Musical score for Tenor part of 'Mirabile mysterium'. The score is written in G minor (one flat) and 4/2 time. It consists of ten staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staves. The lyrics are: Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id - quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,

Mirabile mysterium: (tenor)

75

ne - que di - vi - si - o - - nem, ne - que di - vi - si - o - -

80

85

- nem, ne - que di - vi - si - o - - nem.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Bassus (part 5 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le, mi - ra -
- bi - le my - ste - - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,
mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho -
- di - e, In - no - van - tur na - tu - - ræ; De - us ho - mo
fa - ctus est, De - us ho - mo fa - - ctus
est, De - us ho - mo fa - - ctus est;
Id quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit,
per - man - - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem
pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

Mirabile mysterium: (bassus)

ne - que di - vi - si - o - nem, ⁷⁵ ne - que di - vi - si - o - nem,

⁸⁰ ne - que di - vi - si - o - nem, ⁸⁵ di - vi - si - o - nem.