

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Superius (part 1 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

1
Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um

5
- ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

10
cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

15
cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e, In -

20
- no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa - ctus

25
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De -

30
us ho - mo fa - ctus est; Id quod fu - it, per - man -

35
- sit, id quod fu - it, per - man - sit,

40
et quod non e - rat, as - sum -

45
psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas -

50
sus

55
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di -

60
- que di -

65
- que di -

75

vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,

80

ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

85

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of two staves of music in G minor (one flat). The first staff starts at measure 75 and ends at measure 85. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are: 'vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,' on the first staff, and 'ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.' on the second staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the second staff.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -
- ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est,
De - us ho - mo fa - ctus est; id quod fu - it, per - man -
- sit, per - man - sit, Id quod fu - it, per - man - sit, id
- quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat,
as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o -

The musical score is written on three staves in G minor (one flat). The first staff (measures 65-70) contains the lyrics: "nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,". The second staff (measures 70-75) contains: "ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que,". The third staff (measures 75-85) contains: "ne - que di - vi - si - o - - - - - nem." with a fermata. Measure numbers 65, 70, 75, 80, and 85 are indicated above the staves. A double bar line is at the end of the third staff.

65
nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,

70
ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que,

80
ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

85

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Contra (part 3 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

8 Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um

10 de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra -

15 - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,

25 In - no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa -

30 - ctus est, De - us ho - mo fa -

40 - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id -

45 - quod fu - it, per - man - sit, id - quod fu - it, id -

50 - quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit, et quod non e -

60 rat, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem

65 pas - sus, pas - sus ne - que di - vi - si -

70 - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

Mirabile mysterium: (contra)

8 di - vi - si - o - nem, _____ 80 ne - que di - vi - si - o - nem. _____ 85

The image shows a musical score for a vocal part, likely a contra-tenor. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '80' and the dynamics are '80' and '85'. The lyrics are 'di - vi - si - o - nem, _____ ne - que di - vi - si - o - nem. _____'. The music consists of a series of notes, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a final double bar line.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenor (part 4 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Musical score for Tenor (part 4 of 5). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 10 staves of music. The lyrics are: Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id - quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

8 4 5 1
Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

10 2 15
cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um,

20 2 25 1
mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,

30
De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus

35
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus

40 2 45
est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id

50
_ quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per -

55
- man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit,

60 1
as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com -

65 70 1
mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,

75
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

Mirabile mysterium: (tenor)

80 85

- nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, specifically measures 80 through 85. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Measure 80 begins with a half note G4, followed by a half note A4. Measure 81 contains a quarter rest, followed by a half note Bb4. Measure 82 features a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. Measure 83 consists of a half note F5 and a half note G5. Measure 84 is a half note G5. Measure 85 is a half note F5. The lyrics are: '- nem, ne - que di - vi - si - o - nem.' The lyrics are aligned with the notes: 'nem,' under the first two notes of measure 80; 'ne - que' under the notes of measure 81; 'di - vi - si - o' under the notes of measure 82; and 'nem.' under the notes of measure 83. The final note of measure 85 is followed by a long horizontal line, indicating a continuation of the text.

Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Bassus (part 5 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le, mi - ra -
- bi - le my - ste - - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,
mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho -
- di - e, In - no - van - tur na - tu - - ræ; De - us ho - mo
fa - ctus est, De - us ho - mo fa - - ctus
est, De - us ho - mo fa - - ctus est;
Id quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit,
per - man - - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,
non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem
pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

Mirabile mysterium: (bassus)

ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

ne - que di - vi - si - o - nem, di - vi - si - o - nem.