

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Superius (part 1 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

1  
Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um

5  
- ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

10  
cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

15  
cla - ra - tur ho - di - e, de - cla - ra - tur ho - di - e, In -

20  
- no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa - ctus

25  
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De -

30  
us ho - mo fa - ctus est; Id quod fu - it, per - man -

35  
- sit, id quod fu - it, per - man - sit,

40  
et quod non e - rat, as - sum -

45  
- psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas -

50  
- sus

55  
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di -

60  
- que di -

65  
- que di -

75

vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,

80

ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

85

Detailed description: The image shows a musical score for a soprano part. It consists of two staves of music in G minor (one flat). The first staff starts at measure 75 and ends at measure 85. The second staff starts at measure 80 and ends at measure 85. The lyrics are: 'vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,' on the first staff, and 'ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.' on the second staff. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a final double bar line at the end of the second staff.

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Medius (part 2 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, my - ste - ri -  
um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste -  
ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le, mi - ra - bi -  
le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, In - no - van - tur na - tu -  
- ræ; De - us ho - mo fa - ctus est, fa - ctus  
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est,  
De - us ho - mo fa - ctus est; id quod fu - it, per - man -  
sit, per - man - sit, Id quod fu - it, per - man - sit, id  
quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat,  
as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o

65

nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - - - - - nem,

70

75

ne - que, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que,

2

80

85

ne - que di - vi - si - o - - - - - nem.

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Contra (part 3 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

8 Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um

10 de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra -

15 - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,

20

25 In - no - van - tur na - tu - ræ; De - us ho - mo fa -

30 - ctus est, De - us ho - mo fa -

35

40 - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id -

45

50 - quod fu - it, per - man - sit, id - quod fu - it, id -

55

60 - quod fu - it, per - man - sit, per - man - sit, et quod non e -

65

70 rat, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem

75 pas - sus, pas - sus ne - que di - vi - si -

- o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que

## Mirabile mysterium: (contra)

8 di - vi - si - o - nem, \_\_\_\_\_ 80 ne - que di - vi - si - o - nem. \_\_\_\_\_ 85

The image shows a musical score for a vocal part, likely a contra voice. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked '80' and the dynamics are marked '80' and '85'. The lyrics are 'di - vi - si - o - nem, \_\_\_\_\_ ne - que di - vi - si - o - nem. \_\_\_\_\_'. The music consists of a series of notes, including quarter notes, half notes, and whole notes, with some notes beamed together. There are also some rests and a final double bar line.

# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Tenor (part 4 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Musical score for Tenor (part 4 of 5). The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 10 staves of music. The lyrics are: Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id - quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem.

8 4 5 1  
Mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de -

10 2 15  
cla - ra - tur ho - di - e, mi - ra - bi - le my - ste - ri - um,

20 2 25 1  
mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,

30  
De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus

35  
est, De - us ho - mo fa - ctus est, De - us ho - mo fa - ctus

40 2 45  
est, De - us ho - mo fa - ctus est; Id

50  
\_ quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per -

55  
- man - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit,

60 1  
as - sum - psit, non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com -

65 70 1  
mix - ti - o - nem pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem,

75  
ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

80 85

- nem, ne - que di - vi - si - o - nem.



# Mirabile mysterium

Antiphon to the Benedictus at Lauds on the Feast of Circumcision

Alfonso Ferrabosco I (1543-1588)

Bassus (part 5 of 5)

Dow Partbooks (Christ Church, 1580s, Oxford MSS 984-988)

Mi - ra - bi - le, mi - ra -  
- bi - le my - ste - - ri - um de - cla - ra - tur ho - di - e,  
mi - ra - bi - le my - ste - ri - um de - cla - ra - tur ho -  
- di - e, In - no - van - tur na - tu - - ræ; De - us ho - mo  
fa - ctus est, De - us ho - mo fa - - ctus  
est, De - us ho - mo fa - - ctus est;  
Id quod fu - it, per - man - sit, id quod fu - it, per - man - sit,  
per - man - - sit, et quod non e - rat, as - sum - psit, as - sum - psit,  
non com - mix - ti - o - nem pas - sus non com - mix - ti - o - nem  
pas - sus ne - que di - vi - si - o - nem, ne - que di - vi - si - o - nem,

## Mirabile mysterium: (bassus)

ne - que di - vi - si - o - nem, <sup>75</sup> ne - que di - vi - si - o - nem,

<sup>80</sup> ne - que di - vi - si - o - nem, <sup>85</sup> di - vi - si - o - nem.