

Or ch'è tempo di dormire  
*Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

Tarquinio Merula (c.1594-1665)

Canto (part 1 of 2)

*Curtio Precipitato* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1638)

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature (indicated by the number '4'), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the first section are:

Or ch'è tem-po di dor - mi - re dor-mi dor - mi,  
dor-mi dor - mi fi-glio e non va - gi - re. Per-ché, tem-po an - cor ver -  
rà per - ché, per - ché tem-po an-cor ver - rá Che va - gir bi -  
so - gne - rá. Deh\_ ben mio deh cor mio fa, Fa la nin-na nin-na na.

The bottom staff begins with a treble clef, a common time signature (indicated by the number '1'), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics for the second section are:

Chiu-di, chiu-di, quei lu - mi di - vi - ni, Co-me fan gli al - tri bam - bi -  
ni, Per-ché to-sto o - scu - ro ve - lo pri - ve - rá di lu - me il cie - lo.  
Deh\_ ben mio deh cor mio fa, Fa la nin-na nin-na na. O-ver pren - di que - sto

The score continues with a third section starting at measure 55, featuring a treble clef, a common time signature (indicated by the number '2'), and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

lat-te dal-le mie ma - mel - le in - tat - te Per - ché, per - ché mi - ni - stro cru - de - le ti  
pre - pa - ra a - ce - to e fie - le. Deh, deh ben mio deh cor mio fa, Fa la nin-na nin-na  
na. A - mor mio sia que - sto pet - to or per te mor - bi - do let - to Pria

80

che ren - di ad al - ta vo - ce l'al-ma al Pa-dre sul-la cro - ce. Deh,  
deh ben mio deh cor mio fa, Fa la nin-na nin-na na. Po-sa or que-ste  
mem-bra bel-le vez-zo - set-te, vez-zo-set-te e te-ne-rel - le per - ché poi fer - ri e ca-te - ne,  
fer-ri e ca - te - ne gli da - ran a - cer - be pe - ne. Deh, deh ben mio deh cor mio fa,  
Fa la nin-na nin-na na. Que - ste ma-ni e que - sti pie - di ch'or con  
gu-sto e gau - dio ve - di, Ahi - mè! co-me'in va-ri mo - di,  
co-me'in va-ri mo - di pas-se - ran, pas-se - ran\_ a - cu - ti chio - di!  
Que-sta fac-cia gra-ti - o-sa, ru-bi-con-da or più di ro - sa, spu - ti e schiaf-fi  
spor - che-ran-no con tor-men-to e gran-d'af-fan - no. Ah con quan-to, ah con  
quan-to tuo do-lo-re, so-la spe-me del mio co-re, que-sto ca-po e que-sti cri-ni pas-se-ran a - cu - ti  
spi-ni. Ah\_ ch'in que-sto di-vin pet-to, a-mor mio dol-ce di - let-to, vi fa-rà pia-ga mor-

150

ta - le em-pia lan - cia e di-sle-a - le. Dor-mi dun-que fi-giol mi-o, Dor-mi,  
 dor-mi, dor-mi, dor-mi, dor-mi, pur re-den-tor mi - o, per-ché  
 155  
 poi con lie-to vi - so, con lie-to vi - so ci ve-drem in Pa-ra-di - so.  
 160  
 165  
 Or che dor - me la mia vi-ta, del mio cor gio-ia com-pi-ta, tac-cia o-gnun con pu-ro ze-lo,  
 170  
 tac-cian sin la ter-ra e'l Cie - - lo. E fra tan-to i - o che fa-rò?  
 175  
 180  
 Il mio ben con-tem-ple-rò ne sta-rò col ca-po chi-no sin che dor-me il mio Bam-bi - no.

Or ch'è tempo di dormire  
*Canzonetta spirituale sopra alla nanna*

Tarquinio Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 2)

*Curtio Precipitato* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1638)

## Or ch'è tempo di dormire: Canzonetta spirituale sopra alla nanna (basso)

The musical score consists of seven staves of basso music. The first six staves are identical, each starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The notes are represented by a vertical stem and a circle containing a 'bo'. Measure numbers 100, 110, 120, 130, 135, 140, 145, 150, 155, and 160 are placed above the staff. Measure 165 begins with a change in key signature to one flat, indicated by a 'C' and a 'flat' symbol. The bass clef changes to a tenor clef. Measures 170 through 180 show a return to the original key signature of one sharp. Measure 175 includes a measure number and a 4/3 time signature. Measure 180 includes a measure number and a 2/4 time signature.