

# No, no, ch'io non mi fido

*Sopra la ciaonna*

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 3)

*Madrigali et altre musiche concertate* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

No, no, no, no, no,      no, no,      ch'io non mi fi - do di tue lu-sin - ghe e ri -  
 5  
 si, di tuoi vez - - - - - zi e sor-ri - si, del tuo par-lar, *del tuo par-*  
 lar, *del tuo par-lar* in-fi - do.      No, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi -  
 10  
 Can-gia don - na pen-sier, *can-gia don - na pen-sier* o - gni mo-men -  
 to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - - - -  
 20  
 to, e fo-glia al ven - to.      3      25      5      30      4  
 Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to,      Can-gia don - na pen -  
 40  
 sier o - gni mo-men - to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - -  
 to, e fo-glia al ven - to.  
 45  
 Sì, sì, sì, sì, sì, sì,      ch'io ti co-no - sco, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco:

No, no, ch'io non mi fido: Sopra la ciaonna (basso)

50

Musical score for basso part of 'Sopra la ciaonna'. The score consists of four staves of music. The vocal line begins with 'Or sei lu-pa or a-gnel - la, or sei lam-po or sei stel - la, col dol - ce mi - schi il to -' at measure 50. The lyrics continue with 'sco, Sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco.' at measure 55. The vocal line then shifts to 'Ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - to,' at measure 60. The lyrics continue with 'Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to, Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men -' at measure 65. The vocal line concludes with 'to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo - - - glia al ven - to.' at measure 70. Measure numbers 50, 55, 60, 65, and 70 are indicated above the staff. Measure 75 is indicated above the final staff. Measure numbers 1 and 5 are also present above certain measures.