

No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 5 10

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men -

15

to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - to. Can - gia don - na pen -

sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - -

20

- - - - - to, e fo - glia al ven - to.

25

No, no, no, no, no, no, no, che più non cre - do, No, no, no, no, no, che più non cre -

do ai det - ti ai giu - ra - men - ti, ai, ai so - spi - ri ai la - men - ti, che fin - ti o -

30

- gn'or, o - gn'or - li ve - do. No, no, no, no, no, no, no, che più, che più non cre -

35 1

do. Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to, can - gia don - na pen -

40

sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - -

45 5

- - - - - to, e fo - glia al ven - to.

50 **5** 55

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

60

co, e fo - glia al ven - to. Sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va - ta, men - ti - tri - ce, bu - giar -

65

da, tra - di - tri - ce, in - fin - gar - da, sen - za fè, scia - gu - ra - ta. Sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va -

70

ta. Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

75

co, e fo - - - - - glia al ven - to.

No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

No, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi - do di tue lu-sin - ghe e ri -
5
si, di tuoi vez - - - - - zi e sor-ri - si, del tuo par-lar, del tuo par-
lar, del tuo par-lar in-fi - do. No, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi -
10
do Can-gia don - na pen-sier, can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-
to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - - - - -
20
to, e fo-glia al ven - to.
3 25 5 30 4
Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to, Can-gia don - na pen-
35 1
sier o - gni mo-men - to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - -
40
to, e fo-glia al ven - to.
45
Sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco:

50

Or sei lu-pa or a-gnel - la, or sei lam-po or sei stel - la, col dol - ce mi - schi il to -

55

sco, Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco.

60

Ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - to,

65

Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to, Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-

70

to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo - - - - - glia al ven - to.

75

No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 3 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The image displays a musical score for a Continuo instrument, consisting of ten staves of music. The notation is in bass clef with a 6/8 time signature. The music is a single melodic line with a consistent rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated at the beginning of their respective staves. Chord letters 'C' and 'B' are placed above the notes in measures 15 and 20 respectively. The score is presented in a clean, black-and-white format.

No, no, ch'io non mi fido: Sopra la ciaccona (continuo)

50

55
b b 6

60

65

70 75