

# No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 5 10

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men -

15

to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - to. Can - gia don - na pen -

sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - -

20

- - - - - to, e fo - glia al ven - to.

25

No, no, no, no, no, no, no, che più non cre - do, No, no, no, no, no, che più non cre -

do ai det - ti ai giu - ra - men - ti, ai, ai so - spi - ri ai la - men - ti, che fin - ti o -

30

- gn'or, o - gn'or - li ve - do. No, no, no, no, no, no, no, che più, che più non cre -

35 1

do. Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to, can - gia don - na pen -

40

sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - -

45 5

- - - - - to, e fo - glia al ven - to.

50 **5** 55

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

60

co, e fo - glia al ven - to. Sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va - ta, men - ti - tri - ce, bu - giar -

65

da, tra - di - tri - ce, in - fin - gar - da, sen - za fè, scia - gu - ra - ta. Sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va -

70

ta. Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

75

co, e fo - - - - - glia al ven - to.

# No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

No, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi - do di tue lu-sin - ghe e ri -  
5  
si, di tuoi vez - - - - - zi e sor-ri - si, del tuo par-lar, del tuo par-  
lar, del tuo par-lar in-fi - do. No, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi -  
10  
do Can-gia don - na pen-sier, can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-  
to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - - - - -  
20  
to, e fo-glia al ven - to.  
3 25 5 30 4  
Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to, Can-gia don - na pen-  
35 1  
sier o - gni mo-men - to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - -  
40  
to, e fo-glia al ven - to.  
45  
Sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco:

50

Or sei lu-pa or a-gnel - la, or sei lam-po or sei stel - la, col dol - ce mi - schi il to -

55

sco, Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco.

60

Ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - to,

65

Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to, Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-

70

to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo - - - - - glia al ven - to.

75

# No, no, ch'io non mi fido

*Sopra la ciaccona*

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 3 of 3)

*Madrigali et altre musiche concertate* (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Musical score for Continuo (part 3 of 3) in 6/8 time. The score consists of ten staves of music, each containing a series of rhythmic patterns. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The score is marked with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The piece is titled "No, no, ch'io non mi fido" and is based on the "Sopra la ciaccona" by Tarquino Merula. The score is part of a collection of madrigals and other concertate music from Bartolomeo Magni's 1633 publication.

No, no, ch'io non mi fido: Sopra la ciaccona (continuo)

50

55

b b 6

60

65

70 75