

No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 5 10

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men -

15

to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - to. Can - gia don - na pen -

sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - -

20

- - - - - to, e fo - glia al ven - to.

25

No, no, no, no, no, no, no, che più non cre - do, No, no, no, no, no, che più non cre -

do ai det - ti ai giu - ra - men - ti, ai, ai so - spi - ri ai la - men - ti, che fin - ti o -

30

- gn'or, o - gn'or - li ve - do. No, no, no, no, no, no, no, che più, che più non cre -

35 1

do. Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to, can - gia don - na pen -

40

sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo - co, e fo - glia al ven - -

45 5

- - - - - to, e fo - glia al ven - to.

50 **5** 55

Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

60

co, e fo - glia al ven - to. Sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va - ta, men - ti - tri - ce, bu - giar -

65

da, tra - di - tri - ce, in - fin - gar - da, sen - za fè, scia - gu - ra - ta. Sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io t'ho pro - va -

70

ta. Can - gia don - na pen - sier o - gni mo - men - to: ne - ve al sol, ce - ra al fo -

75

co, e fo - - - - - glia al ven - to.

No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

No, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi - do di tue lu-sin - ghe e ri -
5
si, di tuoi vez - - - - - zi e sor-ri - si, del tuo par-lar, del tuo par-
lar, del tuo par-lar in-fi - do. No, no, no, no, no, no, no, ch'io non mi fi -
10
do Can-gia don - na pen-sier, can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-
to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - - - - -
20
to, e fo-glia al ven - to.
3 25 5 30 4
Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to, Can-gia don - na pen-
35 1
sier o - gni mo-men - to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - -
40
to, e fo-glia al ven - to.
45
Sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco:

50

Or sei lu-pa or a-gnel - la, or sei lam-po or sei stel - la, col dol - ce mi - schi il to -

55

sco, Sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, sì, ch'io ti co-no - sco.

60

Ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo-glia al ven - to,

65

Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men - to, Can-gia don - na pen-sier o - gni mo-men-

70

to: ne-ve al sol, ce-ra al fo - co, e fo - - - glia al ven - to.

75

No, no, ch'io non mi fido

Sopra la ciaccona

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 3 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Musical score for Continuo (part 3 of 3) in 6/8 time. The score consists of ten staves of music, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, and 45 are indicated at the beginning of their respective staves. Chordal markings 'C' and 'B' are placed above specific notes in the 15th and 20th measures respectively. The piece concludes with a final double bar line at the end of the 45th measure.

No, no, ch'io non mi fido: Sopra la ciaccona (continuo)

50

55
b b 6

60

65

70 75