

Bianca neve ò Bianca

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 1 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of ten staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 marked above the staves. The lyrics are: Bianca ne-ve ò Bianca, Bianca ne-ve ò Bianca, m'av-ven-ta-ste nel ver - no e mi fe-ri-sti, e mi fe - ri-sti l'oc-chio e'l co - re; Bianca ne-ve ò Bianca, Bianca ne-ve ò Bianca, m'av-ven-ta-ste nel ver - no, m'av-ven-ta-ste nel ver - no, e mi fe-ri - sti, e mi fe - ri-sti l'oc-chio e'l co - re e col-po gen-ti-lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val - le del sen mi sa-et-ta - ste, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti - lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val - le del sen mi sa-et - ta - ste, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti - lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val - le del sen mi sa-et-ta - ste. Ghiac-cio fu quel che con la man vi-bra-ste, e pur, e pur ac-ce-se in me, in me co-cen-te ar-do-re; on-d'or l'al-ma s'af-fig-ge e se ne muo-re per te dol - ce mio ben, mio ben che la pia-ga ste e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-ven

65
te, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-ven - - - te, che le tue lu-ci an-ge - li-che e di-

70
vi - ne, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-ven-te al-le gra-zie tue ra-re e pel-le-gri-ne,

75
ric-co-ro dun-que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, *che per pie-tà d'a-mor* al-men t'in-- chi -

80
ne, ric-co-ro dun-que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, *che per pie-tà d'a-mor* al-men t'in-- chi -

85
ne, ric-co-ro dun - que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi - ne, che

90
per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi - ne, che per pie-tà d'a - mor al-men t'in-- chi - ne.

Bianca neve ò Bianca

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 2 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Bian-ca ne-ve ò Bian-ca, *Bian-ca ne-ve ò Bian-ca*, m'av-ven-
ta-ste nel ver - no e mi fe-ri-sti, e mi fe-ri-sti, l'oc-chio e'l co - re; *Bian-ca ne-ve ò Bian-ca*,
m'av-ven-ta-ste nel ver-no, *Bian-ca ne-ve ò Bian-ca*, m'av-ven-ta-ste nel ver-no, e mi fe - ri-sti, e mi fe-
ri-sti l'oc-chio e'l co-re, *e mi fe-ri-sti l'oc-chio e'l co-re* e col-po gen-ti-lis-si-mo d'a-
mo-re, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val-le del sen mi sa-et-ta - ste, e col-po gen-ti-lis-si-
mo gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo, gen-ti-lis-si-mo d'a-mo-re nel-la val-le del sen mi sa-et-
ta - ste. *Ne sa-nar può la pia-ga e-gra e lan-guen - te, Ne sa-*
nar può la pia-ga, Ne sa-nar può la pia-ga e - gra e lan-guen - te, che le tue lu-ci an-ge-li-che e di-vi - ne,
che le tue lu-ci an-ge-li-che e di-vi - ne, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-ven -
- te, e tua bel-tà che pas-sa o-gni vi-ven-te al-le gra-zie tue ra-re e pel-le-gri-ne, ric-co-ro dun-que

mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, *che per pie-tà d'a-mor* al-men t'in-- chi - ne,

ric-co-ro dun - que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor, *che per pie-tà d'a-*

mor al-men t'in-- chi - ne, ric-co-ro dun-que mi-se-ro e do-len - te che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi -

ne, che per pie-tà d'a-mor, *pie-tà d'a-mor*, che per pie-tà d'a-mor al-men t'in-- chi - - ne.

Bianca neve ò Bianca

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 3 of 3)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

5
#

10
7 6 3 # # # # # 7 6

20
6 6 6 4 3 6 # 4 3 # 6

30
6 4 3 6 4 3

40
6 4 3 3 6 7

50
b 6 # 7 8 # # 7 3 # 6 5 4 3 # 5 b b 6

60
4 3 # 6 6 4 3 6 7 6 # # b 7 6 # #7 6

65
6 7 6 # 6 #7 6 4 3 4 3 # # #7 6

75
4 3 4 3 # # b 7 6 4 3 4 3 4 3 #6 6 4 3

85
4 3 4 3 b 7 6 4 3 3 4 4 3 6 6 5 3 4 3