

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Violino I (part 1 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 5 10

1

15

2

20 1

1 25

3 30 3

35

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Violino II (part 2 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 5 10

1

15

2

20 1

1 25

3 30 3

35

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 3 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Chi pren-d'a - mor, a - mor a gio - co pren-d'a scher-zar col fo -
co, chi pren-d'a - mor,
chi pren-d'a - mor, a - mor a gio - co pren-d'a scher-zar,
scher-zar col fo - co,
15 che con fin - ti, fin - ti splen-do - ri al - let -
ta, al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri,
al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co -
ri, che con fin - ti, fin - ti splen-do-ri
al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi, al - let -
- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Alto (part 4 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

2
Pren-d'a scher-zar_____ col fo - co, pren-d'a scher-zar_____ col fo -

5
co, chi pren-d'a-mor,_____ chi pren-d'a-mor,_____ a-mor a gio - co pren-d'a scher-zar_____ col fo -

10 5 15 2
co, pren-d'a scher-zar_____ col fo - co,

che con fin-ti, fin-ti splen-do - ri al-let - - ta, al-let - ta, al-let-ta gli oc-

20 3 25 1
chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

al - let - - ta, al-let-ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

30
che con fin - ti,_____ fin - ti splen-do -

ri al - let - - ta, al-let-ta gli oc - chi, al - let - -

35
- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce-ne-ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Alto (part 4 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

2
Pren-d'a scher-zar_____ col fo - co, pren-d'a scher-zar_____ col fo -

5
co, chi pren-d'a-mor,_____ *chi pren-d'a-mor,*_____ a-mor a gio - co pren-d'a scher-zar_____ col fo -

10 5 15 2
co, pren-d'a scher-zar_____ col fo - co,

che con fin-ti, fin-ti splen-do - ri al-let - - ta, al-let - ta, *al-let-ta* gli oc-

20 3 25 1
chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

al - let - - ta, *al-let-ta* gli oc - chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

30
che con fin - ti,_____ fin - ti splen-do -

ri al - let - - ta, *al-let-ta* gli oc - chi, al - let - -

35
- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 5 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 4 10

Chi pren-d'a-mor a gio - co

pren-d'a scher-zar col fo -

co, pren-d'a scher-zar

col fo - co,

che con fin - ti splen-do -

25

ri al - let - ta, al - let-ta gli oc-chi,

al - let - ta, al - let-ta gli oc-chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri,

30 2

al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi,

35

al - let - ta, al - let-ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 6 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The image displays a musical score for a Continuo instrument, consisting of ten staves of music. The notation is in bass clef with a 3/2 time signature. The music features a repeating rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. The final staff (measure 35) includes a key signature change to one flat (B-flat) and a sequence of notes with fingerings 5, 6, 4, 3. The score concludes with a double bar line and a trill-like flourish.