

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Violino I (part 1 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 5 10

1

15

2

20 1

1 25

3 30 3

35

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Violino II (part 2 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 5 10

1

15

2

20 1

1 25

3 30 3

35

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto (part 3 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

Chi pren-d'a - mor, _____ a - mor a gio - co pren-d'a scher-zar _____ col fo -
co, _____ 1 5
chi pren-d'a - mor, _____
chi pren-d'a - mor, _____ a - mor a gio - co pren-d'a scher-zar, _____
scher-zar col fo - co, _____ 10 5
15 2
che con fin - ti, fin - ti splen-do - ri al - let - -
20
ta, al - let - - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri,
3 25 1
al - let - - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co -
30
ri, _____ che con fin - ti, _____ fin - ti splen-do - ri
al - let - - ta, al - let - ta gli oc - chi, al - let - -
35
- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Alto (part 4 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

2
Pren-d'a scher-zar col fo - co, pren-d'a scher-zar col fo -

5
co, chi pren-d'a-mor, chi pren-d'a-mor, a-mor a gio - co pren-d'a scher-zar col fo -

10 5 15 2
co, pren-d'a scher-zar col fo - co,

che con fin-ti, fin-ti splen-do - ri al-let - ta, al-let - ta, al-let-ta gli oc -

20 3 25 1
chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri,

al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri,

30
che con fin - ti, fin - ti splen-do -

ri al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi, al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi

35
- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Alto (part 4 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

2
Pren-d'a scher-zar_____ col fo - co, pren-d'a scher-zar_____ col fo -

5
co, chi pren-d'a-mor,_____ *chi pren-d'a-mor,*_____ a-mor a gio - co pren-d'a scher-zar_____ col fo -

10 5 15 2
co, pren-d'a scher-zar_____ col fo - co,

che con fin-ti, fin-ti splen-do - ri al-let - - ta, al-let - ta, *al-let-ta* gli oc-

20 3 25 1
chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

al - let - - ta, *al-let-ta* gli oc - chi e in - ce - ne - ri-sce i co - ri,

30
che con fin - ti,_____ fin - ti splen-do -

ri al - let - - ta, *al-let-ta* gli oc - chi, al - let - -

35
- ta, al - let - ta gli oc - chi e in - ce - ne - ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Basso (part 5 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

4 5 4 10

Chi pren-d'a-mor a gio - co

pren-d'a scher-zar col fo -

co, pren-d'a scher-zar

col fo - co,

che con fin - ti splen-do -

25

ri al - let - ta, al - let-ta gli oc-chi,

al - let - ta, al - let-ta gli oc-chi e in-ce - ne-ri - sce i co - ri,

30 2

al - let - ta, al - let - ta gli oc - chi,

35

al - let - ta, al - let-ta gli oc - chi e in - ce-ne-ri - sce i co - ri.

Chi prende amor a gioco

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 6 of 6)

Madrigali et altre musiche concertate (Bartolomeo Magni press, Venice, 1633)

The image shows a musical score for a Continuo instrument, consisting of ten staves of music. The music is written in a bass clef with a 6/8 time signature. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. The final staff (measure 35) includes a key signature change to one flat (F major/D minor) and a sequence of fingering numbers: 5, 6, 4, 3. The piece concludes with a double bar line and a final chord.