

Beatus vir
sopra alla Romanesca

Psalm 111/112

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto I (part 1 of 4)

Pegaso, opra musicale l'undecima (Alessandro Vincenti press, Venice, 1640)

The musical score consists of ten staves of music for soprano voice. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '2') with some changes. The vocal line includes several melodic figures and sustained notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are indicated above the staff at various points.

Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti - met Do - mi -
5 num: in man-dan - tis e - jus vo - let ni - mis.
10 2 3 Glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo, in
15 do - mo e - jus: 1 et ju-sti - ti - a e-jus, et ju-sti - ti - a
e - jus ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li.
20 5 25 Ju-cun-dus ho-mo qui mi-se - re - tur et com - mo - dat;
qui - a in æ - ter - num non com - - - mo - ve - bi - tur,
30 qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi -
35 3 2 tur.
40 Pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in
Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e - jus; non com - mo -

Beatus vir: sopra alla Romanesca (canto I)

ve - bi - tur do-nec de-spi-ci-at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos su - os.

1 **45** **4**

Pec-ca-tor vi-de-bit, et i - ra-sce-tur,

den - ti-bus su - is fre-met et ta - be - scet, den - ti - bus su-is fre-met et ta - be -

scet: de - si - de - ri - um pec-ca-to-rum pe-ri - bit, pe - ri - bit, pe -

ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit. Glo -

- ri-a Pa - tri____ et Fi - li-o, et Spi-ri-tu-i San - cto,

et Fi - li-o, et Spi-ri - tu-i San-cto, et Spi-ri - tu-i San - cto.____ In prin -

ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum: A - men.

60

et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum: A - men. Sæ - cu - lo - rum: A - men.