

Beatus vir *sopra alla Romanesca*

Psalm 111/112

Alto (part 3 of 4)

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Pegaso, opera musicale l'undecima (Alessandro Vincenti press, Venice, 1640)

4 5 2
 Po - tens in ter - ra
 e - rit se - men, se - - - men e - jus;
 10 ge - ne - ra - ti - o re - cto - - - rum be - ne -
 di - ce - - tur.
 1 15 4
 E - xor - tum est in te - - ne-bris lu - - men
 re - - - - - ctis: mi - se - ri -
 cors, et mi - se - ra - tor, et mi - se - ra - tor, et ju - stus.
 25
 4 30 1
 In me-mo-ri - a æ - ter - na, æ -
 ter - na e - rit ju - stus; ab au - di - ti - o - ne ma - la non_ ti - me -
 35
 bit, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, ab au - di - ti - o - ne
 2
 ma - la non_ ti - me - bit.

Beatus vir: sopra alla Romanesca (alto)

2

3

Di-sper-sit, de-dit pau-pe - ri-bus, *de - dit pau-pe - ri-bus; ju - sti - ti - a*

45

e - jus ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li: cor-nu e-jus, cor-nu e-jus, cor-nu e-jus e - xal -

A musical score page for 'Gloria' by J.S. Bach. The top half shows the soprano, alto, tenor, and bass vocal parts with black note heads and stems. The bottom half shows the piano accompaniment with black note heads and stems. The vocal parts sing 'ta - bi-tur in glo-ri-a, in glo-ri-a, _____ in glo - ri -'. The piano part has a sustained eighth-note pattern.

50

5

55

a.

Glo

ri-a Pa - tri

et Fi - li-o,

ri - tu - i San - cto,

et Fi - li-o et Spi-ri - tu-i San-cto-

et Spi-ri - tu-i San - cto, —

60

et Spi-ri - tu - i San - cto.

Si-cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per,

1

in prin-ci-pi - o et nunc et sem - per, —

et in sæ-cu-la sæ-cu-

65

lo-rum: A - men.

et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum: A - men.