

Beatus vir

sopra alla Romanesca

Psalm 111/112
Canto I (part 1 of 4)

Tarquino Merula (c.1594-1665)
Pegaso, opra musicale l'undecima (Alessandro Vincenti press, Venice, 1640)

Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui ti - met Do - mi - num: in man - da - tis e - jus vo - let ni - mis. Glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo, in do - mo e - jus: et ju - sti - ti - a e - jus, et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li, ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu - li. Ju - cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur et com - mo - dat; qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur, qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - bi - tur. Pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e - jus; non com - mo -

ve - bi - tur do - nec de - spi - ci - at i - ni - mi - cos, i - ni - mi - cos su - os.

1 45 4 Pec - ca - tor vi - de - bit, et i - ra - sce - tur,

50 den - ti - bus su - is fre - met et ta - be - scet, den - ti - bus su - is fre - met et ta - be -

scet: de - si - de - ri - um pec - ca - to - rum pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe -

55 ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit, pe - ri - bit. Glo -

- ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

60 et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. In prin -

1 ci - pi - o, et nunc et sem - per, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum: A - men.

65 et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum: A - men. Sæ - cu - lo - rum: A - men.

Beatus vir

sopra alla Romanesca

Psalm 111/112

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Canto II (part 2 of 4)

Pegaso, opra musicale l'undecima (Alessandro Vincenti press, Venice, 1640)

1
Be - a - tus vir qui ti - met Do - mi -
num: in man - da - tis e - - - jus vo - let, vo - - -
- - - - let ni - mis. 2
10 4 15
Glo - ri - a et di - vi - ti - æ in do - mo, in do - mo e - -
jus: et ju - sti - ti - a e - jus ma - net in sæ - cu - lum sæ - cu -
li. 20 5 25
Ju - cun - dus ho - mo qui mi - se - re - tur
et com - mo - dat; di - spo - net ser - mo - nes su - os in ju - di - ci - o:
30
qui - a in æ - ter - num non com - mo - ve - - - bi -
tur. 3 35 2
Pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in Do - mi - no, pa - ra - tum cor e - jus spe - ra - re in
40
Do - mi - no, con - fir - ma - tum est cor e - jus; non com - mo - ve - bi - tur

do-nec de-spi-ci-at i - ni-mi-cos su - os._____

45 Pec-ca-tor vi-de-bit, et i - ra-sce-tur,

den-ti-bus su - is fre-met et ta-be - scet: de - si - de - ri - um pec-ca-to-rum pe-ri-bit,

55 pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri-bit, pe-ri - bit. Glo -

- ri-a Pa - tri et Fi - li-o, et Fi - li-o, et Spi-ri - tu-i San-cto,

60 et Spi-ri - tu-i San - cto, et Fi - li-o, et Spi-ri - tu-i San-cto, et Spi-ri - tu-i San -

cto. Si-cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et in

65 sæ - cu-la sæ - cu - lo-rum: A - men. et in sæ - cu-la sæ - cu - lo - rum: A - men.

Beatus vir

sopra alla Romanesca

Psalm 111/112
Alto (part 3 of 4)

Tarquino Merula (c.1594-1665)
Pegaso, opra musicale l'undecima (Alessandro Vincenti press, Venice, 1640)

8 Po - tens in ter - ra
e - rit se - men, se - men e - jus;—
10 ge - ne - ra - ti - o re - cto - rum be - ne -
8 di - ce - tur. 1 15 4
8 E - xor - tum est in te - ne - bris lu - men
8 re - ctis: mi - se - ri -
8 cors, et mi - se - ra - tor, et mi - se - ra - tor, et ju - stus. 25
8 In me - mo - ri - a æ - ter - na, æ -
8 ter - na e - rit ju - stus; ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me -
8 bit, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, ab au - di - ti - o - ne
8 ma - la non ti - me - bit. 2

Beatus vir: sopra alla Romanesca (alto)

2

40 **3**

Di-sper-sit, de-dit pau-pe - ri-bus, de - dit pau-pe - ri-bus; ju - sti - ti - a

45

e - jus ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li: cor-nu e-jus, cor-nu e-jus, cor-nu e - jus e - xal -

ta - - - - bi-tur in glo-ri - a, in glo-ri-a, in glo - ri -

50 **5** 55

a. Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li-o, et Spi-

ri - tu-i San-cto, et Fi - li-o et Spi-ri - tu-i San-cto, et Spi-ri - tu-i San - cto, —

60

et Spi-ri - tu-i San-cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per,

1

in prin-ci-pi - o et nunc et sem - per, — et in sæ-cu-la sæ-cu-

65

lo-rum: A - men. et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum: A - men.

Beatus vir

sopra alla Romanesca

Psalm 111/112
Alto (part 3 of 4)

Tarquino Merula (c.1594-1665)
Pegaso, opra musicale l'undecima (Alessandro Vincenti press, Venice, 1640)

4 5 2 \flat \flat

Po - tens in ter - ra

e - rit se - men, se - - - men e - jus;—

10

— ge - ne - ra - ti - o re - cto - - rum be - ne -

1 15 4

— di - ce - - tur.

20

E - xor - tum est in te - - - ne - bris lu - men

re - - - ctis: mi - se - ri -

25

cors, et mi - se - ra - tor, et mi - se - ra - tor, et ju - stus.

4 30 1

In me - mo - ri - a æ - ter - na, æ -

ter - na e - rit ju - stus; ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me -

35

bit, ab au - di - ti - o - ne ma - la non ti - me - bit, ab au - di - ti - o - ne

2

ma - la non ti - me - bit.

Beatus vir: sopra alla Romanesca (alto)

2

40

3



Di-sper-sit, de-dit pau-pe - ri-bus, de - dit pau-pe - ri-bus; ju - sti - ti - a

45



e - jus ma - net in sæ - cu-lum sæ - cu - li: cor-nu e-jus, cor-nu e-jus, cor-nu e-jus e - xal-



ta - - - - bi-tur in glo-ri - a, in glo-ri-a, in glo - ri-

50

5

55



a. Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li-o, et Spi-



ri - tu-i San-cto, et Fi - li-o et Spi-ri - tu-i San-cto, et Spi-ri - tu-i San - cto, -

60



et Spi-ri - tu-i San-cto. Si-cut e - rat in prin-ci - pi - o et nunc et sem - per,

1



in prin-ci-pi - o et nunc et sem - per, et in sæ-cu-la sæ-cu-

65



lo-rum: A - men. et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum, et in sæ-cu-la sæ-cu-lo-rum: A - men.

Beatus vir

sopra alla Romanesca

Psalm 111/112

Tarquino Merula (c.1594-1665)

Continuo (part 4 of 4)

Pegaso, opra musicale l'undecima (Alessandro Vincenti press, Venice, 1640)

The image displays a musical score for a continuo part, consisting of ten staves of music. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The music is a single melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 marked above the staves. The notation includes slurs and ties to indicate phrasing and continuation across measures.

Beatus vir: sopra alla Romanesca (continuo)

60

65